



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**GRADO EN PERIODISMO 2019/2020**

# **CUANDO SEVILLA SOÑÓ CON SER CIUDAD OLÍMPICA**

Reportaje periodístico escrito sobre las candidaturas olímpicas presentadas por Sevilla para albergar los Juegos Olímpicos en 2004, 2008 y 2012.

**Trabajo de Fin de Grado presentado por Cristhian de Diego Lozano, siendo el tutor del mismo el profesor Don Francisco Javier Caro González**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
1.1. Resumen.....	5
1.2. Palabras clave.....	6
<b>2. Contexto.....</b>	<b>7</b>
2.1. Contexto de los Juegos Olímpicos modernos.....	7
2.2. Contexto histórico de Sevilla.....	12
2.3. Contexto económico de Sevilla.....	18
2.4. Contexto cultural de Sevilla.....	26
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>29</b>
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>32</b>
<b>5. Metodología.....</b>	<b>34</b>
<b>6. Documento de venta.....</b>	<b>39</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>50</b>
<b>8. Reportaje.....</b>	<b>56</b>

Este Trabajo de Fin de Grado cuenta con dos partes. La primera de ellas es de documentación respecto al tema escogido y la segunda es el propio reportaje.

## **Introducción:**

El coronavirus ha pospuesto para 2021 los XXXII Juegos Olímpicos de verano, que iban a ser inaugurados el próximo viernes 24 de julio, fecha en la que el pebetero del Estadio Olímpico de Tokio sería encendido. El próximo año la capital del imperio del sol naciente será el escenario durante dos semanas de uno de los mayores eventos deportivos, en los que se dan cita más de 200 naciones que participarán en los más de 300 eventos pertenecientes a las 50 disciplinas de los 33 deportes.

Pero el evento va mucho más allá del carácter competitivo. Los Juegos Olímpicos representan en muchos casos los valores en los que el deporte se desenvuelve. Según se recoge en la Carta Olímpica, “el Olimpismo pretende crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo, la responsabilidad social y el respeto por los principios éticos fundamentales universales”.

En este encuentro conviven y se combinan multitud de culturas totalmente distintas. A lo largo del último siglo, la historia olímpica se ha visto salpicada por la violencia de quien no ha tolerado una idiosincrasia distinta a la suya. A pesar de algunos tristes episodios, los Juegos Olímpicos también han dado ejemplo de saber apartar las diferencias en la forma de vida para competir por algo en común como es el deporte.

Además de lo deportivo, organizar unos Juegos Olímpicos provoca un gran impacto económico para la sede. Grandes capitales mundiales como París, Roma, Los Ángeles, Pekín o Sídney tienen el privilegio de haber albergado unas Olimpiadas en al menos una ocasión. Por el contrario, otras ciudades como Madrid o Buenos Aires nunca han alcanzado tal logro.

Impulsada por el buen sabor de boca que dejó el haber organizado la Exposición Universal en 1992, Sevilla presentó su candidatura en la década final del siglo XX para albergar unos Juegos Olímpicos que se acabarían organizando finalmente en Atenas (2004), Pekín (2008) y Londres (2012). Una idea promovida por Alejandro Rojas-Marcos, alcalde de Sevilla por el Partido Andalucista durante la Expo '92, y por Enrique Moreno de la Cova, comisario del pabellón montado por el Comité Olímpico Internacional (COI) durante la exposición.

Tras hincar la rodilla en el tercer intento, los promotores de la propuesta olímpica reivindicaron que Sevilla volvería a lanzar una candidatura pensando en los Juegos Olímpicos de 2028, siempre y cuando Madrid se retirase. En el transcurso de los años, la llama olímpica se ha extinguido en el contexto de una ciudad que en estos años ha organizado multitud de eventos deportivos y culturales de máxima repercusión nacional e internacional.

Más de un cuarto de siglo después, en la sociedad de la ciudad no queda nada de los hechos expuestos en este proyecto periodístico. El reportaje quiere recordar una historia desconocida para muchos jóvenes sevillanos que desconocen que su ciudad soñó con entrar en el selecto grupo de ciudades que tienen la fortuna de haber celebrado unos Juegos Olímpicos al menos una vez en su historia.



## **Resumen:**

Tras acoger en 1992 una espléndida Exposición Universal, Sevilla soñó con albergar unos Juegos Olímpicos. Hasta tres intentos sumó la capital de Andalucía, que vio cómo su sueño se veía truncado otras tantas veces por detalles como el tamaño y la relevancia de la ciudad o la capacidad hotelera. En un documento institucional firmado por el Ayuntamiento de Sevilla, la ciudad renunciaba a volver a intentarlo durante las próximas cuatro olimpiadas –es decir, 16 años- y con la condición de que ninguna otra capital española presentase su proyecto.

Transcurrida casi la totalidad de ese tiempo, los defensores del proyecto olímpico sevillano ratifican que las candidaturas valieron para hacer de Sevilla una “ciudad del deporte”. Por el contrario, existe también la opinión de que el sueño olímpico fue irreal y ombliguista por parte de sus responsables. Mientras tanto, Sevilla ha crecido en las últimas décadas hasta convertirse en un referente como organizadora de eventos culturales o deportivos. Las modificaciones realizadas por el COI en la Carta Olímpica permitirán que unos JJ.OO. tengan varias ciudades o países a la vez como sedes a partir de 2032, algo que puede dar pie a que en el futuro, Sevilla vuelva a entrar, en solitario de manera conjunta, en la carrera olímpica.

Este trabajo periodístico realizado durante cinco meses no es solo un mero reportaje. A la enorme documentación recogida durante más de cinco meses hay que sumar un documento de venta que detalla el trabajo realizado. Este documento destaca los puntos fuertes respecto a los competidores e identifica al público objetivo, lector y publicitario al que le puede interesar este reportaje, además de incorporar el presupuesto del reportaje y algunas ideas para financiarlo.

## **Palabras clave:**

Juegos Olímpicos, Sevilla, Madrid, Atenas, COI, Expo '92, reportaje, deportes.

## **Contexto de los Juegos Olímpicos modernos:**

Las primeras bases de los Juegos Olímpicos datan del año 3000 antes de Cristo, en Creta, Thera y Micenas. No fue hasta el año 776 antes de Cristo cuando se convirtió en una actividad organizada. Se celebró en Olimpia para homenajear la figura de Zeus. Solo había dos requisitos para todos aquellos que quisiesen participar: ser griego y libre. Con una duración de una semana, el primer día se celebraban actos protocolarios mientras que el resto era dedicado a las competiciones. Por último, una procesión marchaba por el templo sagrado de Altis antes de anunciar el nombre de los vencedores. Además de la gloria y la fama, a muchos se les aseguraba la manutención vitalicia.

A finales del siglo XIX, se creó lo que entendemos como Juegos Olímpicos en la actualidad. Fue el barón Pierre de Coubertin, admirador de la cultura griega clásica, quien trató de recuperar este evento. El diplomático debía afrontar el coste económico para financiar los primeros Juegos Olímpicos de la Edad Moderna. En 1894, de Coubertin fundó el Comité Olímpico Internacional, consiguiendo el apoyo de personas influyentes en su proyecto.

Era una época difícil para el país heleno. A pesar de ser el Estado más pobre de Europa, la realeza griega ponía en valor un proyecto que, tras el millón de dracmas de oro aportado por George Averoff para construir el Estadio Panathinaiko de Atenas, se hizo real el 6 de abril de 1896, cuando fueron inaugurados. Durante nueve días, una docena de países compitieron en modalidades como atletismo, ciclismo o tenis.

París cogió el relevo de la capital de Grecia. Aunque en un principio a la ciudadanía francesa no le entusiasmaba la idea. Finalmente, bajo el título de Concursos Internacionales de Ejercicios Físicos y Deportes, la ciudad parisina acogió durante medio año un evento que en su segunda

edición no celebró la apertura y la clausura del mismo y que no otorgó medallas a los premiados. Los II Juegos Olímpicos significaron el debut de deportes de equipo como fútbol, rugby o waterpolo. París 1900 supuso el debut de España en las Olimpiadas, con una expedición de nueve deportistas. Los pelotaris José de Amezola y Francisco Villota dieron la primera medalla olímpica a nuestro país.

La I Guerra Mundial obligó a aparcar los Juegos Olímpicos hasta Amberes 1920. Esta edición estuvo marcada por la polémica, con Alemania y Austria fuera de competición. La URSS tampoco quería participar en unos Juegos que contaban por primera vez con la bandera olímpica. La otra novedad de esta edición fue el juramento olímpico, es decir, el compromiso leal a las normas de la competición.

En los Juegos Olímpicos de Berlín 1936, la Alemania Nazi acogió lo que para ellos era un “infame festival judío”. Unas Olimpiadas donde Jesse Owens brilló. El atleta de Alabama se alzó con lo más alto del pódium en 100 y 200 metros lisos, 4x100 y salto de longitud. Las Olimpiadas celebradas en Berlín fueron las primeras donde se encendió llama olímpica y en donde la televisión retransmitió la competición por primera vez. Leni Reifenstahl, con su película ‘Olympia’, marcó un punto de inflexión en la visión del deporte.

Otra ciudad alemana, Múnich, fue sede de uno de los episodios más tristes de los Juegos Olímpicos. 11 atletas israelíes fueron secuestrados y asesinados por terroristas palestinos, que posteriormente se enfrentarían a la policía alemana. En el choque, cinco de esos terroristas y un policía falleció. Muchos países reclamaron que las Olimpiadas se suspendieran, algo que finalmente no ocurrió. Israel se retiró de unas Olimpiadas donde Mark Spitz brilló sobre la piscina de Múnich con siete medallas de oro y otros tantos récords del mundo.

En el contexto de la Guerra Fría, Moscú albergó los Juegos de 1980. Estados Unidos declinó asistir. Más de medio centenar de países, entre ellos Alemania Federal o Japón, apoyaron el boicot. España no secundó la medida de Estados Unidos a pesar de que el Gobierno sí era partidario de un boicot que llevó al presidente Jimmy Carter a amenazar con retirar el pasaporte a los atletas que fuesen como participantes o como espectadores.

Cuatro años más tarde, la situación fue a la inversa. La URSS boicoteó los Juegos Olímpicos de Los Ángeles. Casi todos los aliados del gigante comunista tampoco acudieron. Sí lo hizo por primera vez China. Las Olimpiadas en la ciudad angelina estuvieron marcadas por la entrada de marcas como Coca-Cola o General Motors en la materia publicitaria. Los Ángeles 84 permitió ver a los Juegos Olímpicos como un negocio además de un espectáculo deportivo.

Juan Antonio Samaranch se convirtió en 1980 en presidente del COI. Su apoyo fue vital para que la ciudad catalana celebrase los Juegos Olímpicos de 1992 y poder presentar al mundo una Barcelona moderna y renovada. Las Olimpiadas de Barcelona son consideradas por especialistas y por el público como uno de los mejores Juegos Olímpicos de la historia, con una espectacular ceremonia de inauguración y con el ‘Dream Team’, la selección estadounidense de baloncesto, como principal atractivo deportivo. Los únicos JJ.OO. que España ha albergado hasta la fecha son también los más fructíferos en cuanto a resultados, con 13 medallas de oro, 7 de plata y 2 de bronce.

Tras Barcelona, Atlanta recogería la antorcha olímpica cuatro años después en una elección controvertida. Se trataba del primer centenario de los Juegos Olímpicos modernos y Atenas tenía todas las papeletas para ser la sede. Sin embargo, la ciudad estadounidense de Atlanta se metió

por el camino y la presión de algunas marcas publicitarias como es el caso de Coca-Cola acabó decantando que los Juegos Olímpicos de 1996 se celebrasen en la ciudad del estado de Georgia.

Sídney, Atenas, Pekín, Londres y Río de Janeiro albergaron los siguientes Juegos Olímpicos. Tokio (2020), París (2024) y Los Ángeles (2028), son las sedes elegidas por el Comité Olímpico Internacional para el futuro más próximo. Al respecto, el COI aprobó el pasado mes de junio algunas modificaciones dentro de la Carta Olímpica entre las que se encuentra la supresión de designar siete años antes la sede. Otra de las novedades es la contemplación por parte del COI de que sean varias ciudades, regiones o países quienes acojan la celebración de las Olimpiadas.

Para la elección de 2024, solo hubo dos candidaturas: París y Los Ángeles. El COI resolvió el conflicto concediendo a la capital francesa las Olimpiadas de 2024 y ofreció a la ciudad norteamericana albergar los Juegos de 2028. Desde el Comité consideran que la escasez en ciudades interesadas en acoger un evento de tal envergadura se debe al coste elevado que acarrea.

Hasta el momento, los Juegos Olímpicos solamente habían encontrado en la Primera y en la Segunda Guerra Mundial motivos para suspender los JJ.OO. Con el aplazamiento de los Juegos de Tokio, el coronavirus será la segunda causa por la que el evento no se lleve a cabo con normalidad. En el caso de la I y la II Guerra Mundial los Juegos Olímpicos fueron suspendidos de forma definitiva, mientras que en el caso de la enfermedad infecciosa se han pospuesto para 2021.

Junto a Barcelona, Sevilla y Madrid también presentaron sus candidaturas para acoger unos Juegos Olímpicos. En el caso de la capital de España, sus intentos corresponden a los Juegos Olímpicos de 1972, 2012, 2016 y 2020. En el primer intento, Madrid cayó frente a Múnich en una elección marcada por la falta de apoyos políticos españoles. Para 2012, Madrid tuvo que

enfrentarse con Sevilla al existir la condición de que solo podía presentarse una ciudad por país. A pesar de la victoria, Madrid no consiguió acceder a la ronda final, a la que sí llegaron Londres y París. Cuatro años después, Madrid sí alcanzaría la final, aunque Río venció en la votación con claridad (66-32). En la carrera olímpica de 2020, Madrid y Estambul quedaron igualadas en la primera ronda. En el desempate, Estambul se impuso a la ciudad madrileña.

Barcelona también presentó su candidatura para organizar los Juegos Olímpicos de 1936. La ciudad condal perdió la votación de manera abrumadora frente a Berlín por 43-16. En 1992, Barcelona siempre lideró las votaciones con París, Belgrado, Brisbane, Birmingham y Ámsterdam como rivales.

Existen reglas no escritas en cuanto al proceso de elección de la sede de los Juegos. A raíz de lo que ocurrió entre Atenas y Atlanta en 1996, salió a la luz una norma no escrita para el Comité Olímpico Internacional, que trataba de evitar que se celebrasen dos Juegos Olímpicos cada poco tiempo en el mismo país. Atlanta es la excepción que confirma la regla, ya que los Juegos Olímpicos regresaron a los Estados Unidos apenas doce años después desde Los Ángeles en 1984. Por su parte, a Atenas le corresponderían los Juegos de 2004, coincidiendo con el primer intento de Sevilla. Otra norma no escrita por parte del COI es la rotación continental de las sedes. Es decir, en las últimas décadas no se han encontrado casos de dos sedes olímpicas veraniegas que sean en el mismo continente.

El proceso de elección de las ciudades olímpicas ha correspondido a una votación secreta para elegir entre las diferentes opciones. Es decir, hay varias rondas en la que se elimina la que menos opciones tiene hasta que una de las sedes obtenga la mayoría de votos. En cuanto a la norma de elegir la ciudad con siete años de antelación, fue instalada en 1991.

## Contexto histórico de Sevilla

Sevilla tocó el cielo del mundo a finales del siglo XV, cuando la capital de Andalucía se convirtió en la referencia comercial con Inglaterra e Italia. Gracias al descubrimiento de América, la ciudad creció en los asuntos económicos y demográficos hasta situarse como la ciudad principal del país. El monopolio que España tenía con América permitió a la ciudad crear nuevas instituciones como el Hospital de las Cinco Llagas o el Archivo de Indias.

Dos siglos después, la crisis económica que sufría Europa empezó a marcar el declive de Sevilla, quien observó cómo el comercio empezaba a llegar a Cádiz debido al traslado de la Casa de Contratación. En este siglo también se creó la Semana Santa cuando las distintas hermandades realizaban sus procesiones hasta que se creó la Carrera Oficial. Una medida que incorporaba el itinerario obligado que todas las cofradías debían seguir en un orden establecido.

El actual Rectorado de la Universidad de Sevilla fue una de las grandes novedades del siglo XVIII, cuando se construyó la nueva Fábrica de Tabacos, al igual que otros de los principales atractivos turísticos de la ciudad, la Plaza de toros de la Real Maestranza.

Con la pretensión de recuperar su trono perdido, el siglo XX comienza para Sevilla con la concesión de una Exposición Iberoamericana que fue aplazada varias veces. Finalmente, sería en 1929 cuando Sevilla acogería un evento que permitiría a los sevillanos y a sus visitantes conocer algunas de las joyas de la ciudad, la Plaza de España y el Parque de María Luisa.

La Exposición Iberoamericana devolvió la ilusión a una ciudad que trató de modernizar y mejorar la comunicación a través de una red de tranvías y la creación de un aeropuerto, además



de canalizar el agua del río Guadalquivir. Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil cortó de raíz el desarrollo que la ciudad vivía.

Sería otra exposición, en este caso universal, la que marcaría el final de siglo para Sevilla. Una idea organizada por el rey emérito Juan Carlos I, quien propuso la idea de que España albergase una Exposición que conmemorase el V Centenario del Descubrimiento de América. Sevilla acogió la Exposición con el fin de impulsar el desarrollo económico y social de la ciudad. La Expo '92, junto con los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, pretendían mostrar una imagen de España más moderna, plural y democrática ante la opinión pública internacional. Durante medio año, 111 países participaron en un evento que registró más de 41 millones de visitas, con un 40% de público internacional.

La Exposición Universal de 1992, al comienzo, contaría con la particularidad de ser la primera vez en la historia en que habría dos sedes simultáneas, Sevilla y Chicago. Mientras la capital de Andalucía quería ofrecer su tributo al V Centenario del descubrimiento de América, Chicago también quería hacer lo propio. Finalmente, Chicago se vio obligada a anunciar la retirada de su propuesta debido a la existencia de problemas organizativos, por lo que Sevilla quedó como única sede.

La estación de Santa Justa, el Aeropuerto de San Pablo, el parque de atracciones Isla Mágica o el Estadio de La Cartuja son algunos de los edificios que se crearon de cara a un evento que también permitió crear nuevos espacios culturales como el Teatro Central o el Auditorio Rocío Jurado. Unos espacios ubicados en la Isla de la Cartuja, donde el arte y la tecnología se mezclaron para reivindicar el quinto centenario del descubrimiento del continente americano y la grandeza de la ciudad de Sevilla.

El Alcalde de Sevilla durante la Expo '92 fue Alejandro Rojas-Marcos por parte del Partido Andalucista. A pesar de que el Partido Socialista Obrero Español ganó las elecciones municipales que se celebraron en 1991 obteniendo 12 escaños, el Partido Andalucista (9) logró formar un equipo de gobierno para el consistorio de Sevilla junto con el grupo popular (8).

La igualdad fue la nota dominante de los comicios municipales celebrados en 1995. El Partido Popular fue la fuerza más votada en las elecciones, con una suma de 10 concejales, los mismos que obtuvo la formación socialista, aunque con siete mil votos menos, aproximadamente. El Partido Andalucista sumó otros nueve, como en las elecciones de 1991. Populares y andalucistas se cambiaron los papeles y fue Soledad Becerril quien llegaría a la Alcaldía de Sevilla con Rojas-Marcos como teniente alcalde.

Las elecciones de 1999 marcaron un cambio de rumbo en la política de la ciudad. Si bien es cierto que la fuerza popular ganó las elecciones con una suma de 13 concejales, el PSOE siguió al PP con uno menos y alrededor de 2.000 votos por detrás de la formación liderada por Soledad Becerril. Con mucha diferencia, el Partido Andalucista (6) e Izquierda Unida (2), cerraban los grupos con representación parlamentaria en el Ayuntamiento de Sevilla. Socialistas y andalucistas alcanzaron un acuerdo que devolvía la Alcaldía a los socialistas por medio de Alfredo Sánchez Monteseirín, tras ocho años y dos legislaturas con gobiernos de andalucistas y populares

Durante algunas de las entrevistas realizadas, varios de los entrevistados han mantenido una opinión que creían que la candidatura olímpica era una estrategia política para mantener a Sevilla como una de las ciudades referentes en el mundo por aquel entonces, pues la Exposición

Universal de 1992 había sido la más importante de las últimas décadas por la transformación impresionante que vivió la ciudad.

La entrada de Sevilla en la carrera olímpica se puso en marcha cuando en octubre de 1992, el comisario del pabellón del Comité Olímpico Internacional –Enrique Moreno de la Cova- fue a visitar al alcalde andalucista de entonces, Alejandro Rojas-Marcos, para entregarle un obsequio de parte del organismo. En esa conversación, ambos estuvieron charlando acerca de unos Juegos Olímpicos en Sevilla. De la Cova, mirando más al futuro, le insinuó a su interlocutor que la ciudad podría albergar unas olimpiadas en 2008, porque para 2004 tendrían muy pocas opciones. En cambio, Rojas-Marcos apostó por entrar en la carrera olímpica tan pronto como fuese posible.

La Exposición Universal de 1992 fue el pistoletazo de salida para impulsar la modernización de la ciudad. Y, a pesar de haberse encontrado con algunas trabas por el camino como la crisis económica de 2008, Sevilla en los últimos años se ha consolidado como una de las ciudades más importantes del sur de Europa, sobre todo merced a la buena climatología que recae sobre Sevilla durante gran parte del año. Otro motivo que explica el mayor peso de la ciudad en ámbitos diplomáticos ha sido el cuidado de los distintos equipos de gobierno de la ciudad en asuntos comerciales y culturales.

La idea de Rojas-Marcos y Moreno de la Cova encontró apoyo en el mundo de la política. El proyecto olímpico tuvo también el respaldo del Ayuntamiento de Sevilla –donde todas las formaciones mostraron su apoyo, menos Izquierda Unida, formación que nunca valoró como algo serio la propuesta- y del resto de capitales andaluzas menos Córdoba. Asimismo, la Junta de Andalucía y el Gobierno de España tampoco se opusieron a la entrada de Sevilla en la carrera

olímpica a pesar de que Manuel Chaves y Felipe González tenían una relación de enemistad conocida.

Aunque el apoyo fuese mayoritario en el consistorio hispalense, el Partido Popular propuso al Partido Andalucista el abandono de la carrera olímpica en el caso de que Sevilla fuese descartada de cara a los Juegos de 2004 como ocurrió con la intención de que Madrid ocupase el lugar de Sevilla en futuras candidaturas. Alejandro Rojas-Marcos, ante tal idea, respondió con contundencia que tal cosa solo ocurriría por encima de su cadáver.

Sevilla montó una candidatura en algo más de dos años y la presentó ante el COE, que dio su aprobación para que optase a albergar los Juegos Olímpicos de 2004. A pesar del condicionante comentado anteriormente entre Atlanta y Atenas en 1996, la ciudad no se retiró aunque eran conscientes de que no tenía apenas opciones. Desde la propia candidatura mantenían la esperanza porque ninguna ciudad había sido elegida en su primer intento. Además de la capital helena, Sevilla competía con Estambul, Buenos Aires, Estocolmo, Roma, Ciudad del Cabo, Río de Janeiro, Lille, San Petersburgo y San Juan de Puerto Rico.

En una crónica publicada por *La Vanguardia* el día siguiente del veredicto, el periódico barcelonés hizo un despiece informando de que entre la propia comitiva que representaba a la candidatura en la ciudad suiza de Lausana hubo tensión hasta el último momento porque todos los representantes políticos que acompañaban querían aparecer en la foto de la candidatura en un día tan importante. Ello hizo que se superase con creces el límite de representantes por candidatura y muchos de ellos no consiguieron llegar a un acuerdo sobre quiénes debían representar a la ciudad. Finalmente, la capital de Andalucía quedó fuera de una ronda final a la que sí llegaron Roma, Ciudad del Cabo, Estocolmo, Buenos Aires y Atenas.

La eliminación no cogió a la representación sevillana por sorpresa. A pesar del fracaso en el primer intento, Sevilla no tardaría mucho en tomar una decisión respecto a los siguientes Juegos. El mismo día que Sevilla quedó fuera, la representación anunció que el proyecto volvería a intentarlo en 2008 apoyándose en que de las descartadas era de las que más puntuación recibió.

Un total de diez candidatas se postularon para acoger los Juegos de 2008. Además de Sevilla, Toronto, París, Osaka, Estambul, Pekín, La Habana, Bangkok, Kuala Lumpur y El Cairo aspiraban a heredar la antorcha que partiría desde Atenas. Si en la elección de 2004 la delegación de la candidatura conoció el resultado de la votación in situ, en este caso fue de forma telemática, a través de un fax. El comunicado dejó a la ciudad hispalense de nuevo a las puertas de una fase final que acabaría proclamando a Pekín como sede olímpica en los Juegos de 2008.

Sin embargo, Sevilla estaba dispuesta a volver a intentar organizar los Juegos, en este caso de 2012. La ciudad sevillana se encontró con la competencia de Madrid, que ya amagaba con entrar en la carrera olímpica cuatro años antes. La candidatura hispalense y madrileña se vieron las caras en el Comité Olímpico Español en una época donde los medios de comunicación apuntaban a que el alcalde socialista de Sevilla entre 1999 y 2011, Alfredo Sánchez Monteseirín, negoció a las espaldas de la candidatura hispalense retirarse y ser subsede de Madrid, situación que finalmente no ocurrió. Sevilla se encontró con que perdió el apoyo institucional de la Junta de Andalucía y que Madrid ofreció a Málaga ser subsede de las pruebas marítimas. En la votación que decidiría cuál de las dos ciudades seguía en la carrera olímpica, Madrid se impuso a Sevilla y ésta firmó en un documento la retirada temporal de la carrera olímpica hasta cuatro olimpiadas después y con la condición de que Madrid no presentase su candidatura.

## Contexto económico de Sevilla

Existe entre Sevilla y Málaga un pique tan absurdo como eterno sobre cuál de las dos provincias representa un mayor peso en la comunidad. El debate afecta a la materia económica, puesto que cada una cuenta con bazas de mucho peso que le dan su parte de razón. Andalucía es una comunidad cuyo mayor atractivo económico se debe al turismo. Y ahí, tanto Sevilla como Málaga representan dos modelos de turismo muy distinto. Sevilla es una ciudad sin costa y que atrae a los turistas a partir de sus dos grandes fiestas y sus enormes monumentos. Málaga también cuenta con un poderío monumental que no tiene nada que envidiar a Sevilla. Si la capital hispalense saca provecho de sus grandes festividades, Málaga lo hace a partir de ser la capital de la Costa del Sol. Las estadísticas dan la razón a Sevilla, aunque Málaga la sigue muy de cerca.

Haber acogido un macroevento como una exposición universal impulsó a Sevilla. En pocos años la capital cambió su aspecto y la transición convirtió a una ciudad anticuada en una ciudad moderna y atractiva por su climatología y los atractivos turísticos con los que contaba. Mantenerse en la ola de ciudades atractivas, fue para los sevillanos, otro de los motivos que llevó a Rojas- Marcos a liderar una candidatura olímpica para una ciudad como Sevilla.

El contexto político e histórico de la época nos obliga a hablar en este apartado de grandes empresarios que cambiaron el mundo de la empresa por el de la política. Personajes como Jesús Gil, Mario Conde o la familia Ruiz Mateos se transformaron en personajes de moda para la sociedad en España. Muchos de ellos traían consigo proyectos ambiciosos en lo que a inversión se refiere y que, a posteriori, crearon más deudas que beneficios. A pesar del endeudamiento, la ambición que les valió para ganarse la simpatía del ciudadano.

La Exposición Universal de 1992 fue un golpe de optimismo para la economía de la capital andaluza. El evento permitió a Sevilla recuperar un baluarte a lo largo de su historia como es el sector terciario de la economía, es decir, el sector dedicado a los asuntos relacionados con el mundo del comercio, el turismo, la hostelería, etc. La ciudad se sitúa en el cuarto puesto en cuanto a la importancia comercial de las ciudades españolas, solo superada por Madrid, Barcelona y Valencia. Para explicar la cuarta posición de Sevilla, hay que tener en cuenta factores como que Sevilla limita con ciudades como Huelva o Badajoz, ciudades con escaso nivel comercial respecto a la hispalense. Otro argumento que valorar es el puerto de la ciudad, el único puerto fluvial comercial que existe en España. Por él pasan productos de toda la zona occidental de Andalucía pero también de otras regiones como Extremadura o Castilla-La Mancha. Por último, es necesario destacar el valor de los centros comerciales de Sevilla. En ese sentido, la ciudad ha crecido en los últimos años con la apertura de nuevos centros comerciales y la llegada a la ciudad de marcas atractivas para el consumidor como Primark.

En cuanto al sector primario, la agricultura es la actividad más trabajada en este sector en la provincia. Sevilla destaca a nivel nacional por ser la provincia española en la producción de arroz, una actividad que se ubica en algunos pueblos cerca del río Guadalquivir como Isla Mayor o Coria del Río. En el sector secundario, Sevilla cuenta con cierto músculo en la industria de fabricación para la industria aeronáutica de Andalucía, construcción naval o de piezas de automóviles, sin dejar de lado que en Sevilla está ubicada la sede central de Heineken, marca que se hizo recientemente con las acciones de Cruzcampo, una de las mayores fábricas de producción cervecera en Europa.

Aunque el comercio supone un importante peso de la economía sevillana, el turismo es el mayor activo de la ciudad. Al igual que en el área comercial, Sevilla es uno de los principales

atractivos de España de cara a los turistas nacionales y extranjeros. Tanto en la ciudad como en la provincia, el turista puede disfrutar de sitios que recogen el encanto de la ciudad. A nivel provincial, Sevilla cuenta en la localidad de Santiponce con una antigua ciudad romana como es el caso de Itálica, donde también está el anfiteatro romano. Otro ejemplo del turismo provincial es el de Carmona, una población con un valioso patrimonio histórico y cultural.

Sin embargo, el mayor patrimonio de Sevilla lo recogen todos los elementos arquitectónicos que se pueden encontrar por la ciudad. Elementos que recogen la historia de todas las civilizaciones y los movimientos sociales, artísticos y filosóficos que han convivido en la ciudad de Sevilla. La Giralda, la Torre del Oro, las Setas de la Encarnación, el Real Alcázar de Sevilla, el Parque de María Luisa, los barrios de Santa Cruz o de Triana y una extensa lista de atractivos visuales para el interesado en conocer los entresijos de la ciudad.

El enorme listado de lugares hermosos para visitar en Sevilla es algo que se puede conocer en primera persona, o a través del mundo de la televisión y el cine. Muchas series y películas han apostado por la ciudad hispalense como lugar de rodajes para como La Guerra de las Galaxias, Juego de Tronos o El Dictador, entre otras.

La mayor atracción de turismo se centra en relación a los dos grandes eventos culturales de la provincia, la Semana Santa y la Feria de Abril. Fechas en las que la ciudad se convierte en un referente y hace por ello que sea casi imposible encontrar una plaza en los hoteles de Sevilla. Debido a la buena climatología que caracteriza a Sevilla, cada vez es más frecuente que los turistas visiten la capital de Andalucía en fechas alternativas a estos dos eventos culturales.

Huelga decir que en los últimos años Sevilla ha vivido un crecimiento que le ha permitido acoger algunos de los principales eventos culturales de la ciudad. A los diversos festivales



musicales que se organizan en Sevilla durante el año hay que añadir el Festival Europeo de Cine durante el mes de octubre y noviembre. Además de estos festivales, Sevilla en los últimos años ha sido el lugar elegido como sede para eventos como entregas de premios. Algunos de los principales premios nacionales como los Goya, los Forqué o los Ondas se han celebrado ahí. Unos premios a los que se unió el pasado año la entrega de los premios de la música europeos (EMA), organizados por la MTV.

El hecho de que muchos de estos eventos se hayan celebrado a orillas del Guadalquivir ha atraído también a muchos artistas y bandas musicales de primer nivel, que han elegido a Sevilla para realizar una parada en nuestro país dentro de sus respectivas giras. Artistas del nivel de Bob Dylan y bandas como AC/DC o Guns and Roses han visto en la capital de Andalucía una opción distinta a Madrid y Barcelona, que suelen ser las paradas más habituales para esta clase de artistas.

Sevilla y el mundo del deporte siempre han ido de la mano. Con dos equipos históricos en la máxima división del deporte rey, otro equipo con muchos años de historia en la primera división del baloncesto español y grandes deportistas sevillanos en multitud de disciplinas deportivas, Sevilla ha sido una sede en campeonatos del mundo de balonmano, baloncesto o atletismo. Del mismo modo, el año pasado el Benito Villamarín fue escenario de la final de la Copa del Rey de fútbol. En ese mismo escenario se jugarán las próximas cuatro finales de la Copa del Rey de fútbol, después de que la Junta de Andalucía y la Real Federación Española de Fútbol llegasen a un acuerdo para ello. La ciudad acogió a principios de la década pasada en el Estadio de la Cartuja la final de la Copa de la UEFA entre el Oporto y el Celtic de Glasgow.

Aunque los Juegos Olímpicos generan una serie de altos costes a nivel de construcción, también suponen una fuente de ingresos por lo que recogen en cuanto a turismo, comercio, hostelería. En ese sentido, los Juegos Olímpicos de Barcelona es el ejemplo ideal. La ciudad condal aprovechó el evento para mostrar al mundo una imagen de ciudad totalmente distinta a la que había mostrado con anterioridad. Considerados por muchos como los mejores Juegos Olímpicos de la historia, Barcelona se metió a la diplomacia internacional en el bolsillo desde la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos, representando a una España que estaba a punto de cumplir la mayoría de edad en democracia tras la muerte de Franco.

Los impulsores de la candidatura de Sevilla a nivel de estadios, pabellones y escenarios para distintas competiciones deportivas estimaban que la ciudad iba bien encaminada. Si bien es cierto que en 2004, el COI echó para atrás a la candidatura, entre otras cosas, por la deficiencia de las infraestructuras. De cara al segundo intento, la ciudad destinó una importante cantidad de dinero a crear y mejorar este tema. Más allá de lo deportivo, Sevilla también flaqueaba en cuanto a transportes entre mediados de los años 90 y la primera década de este siglo, sin una línea de metro y sin una red de cercanías y con la imperiosa necesidad de poner en marcha proyectos para la circulación fluida de la ciudad como la SE-40 o la creación de más puentes de acceso a la ciudad.

El diario *El País* publicó en 2008 un reportaje donde se mostraba la inversión realizada. En el primer intento, la ciudad destinó 328 millones de euros para instalaciones deportivas (252), residencias (53) y servicios (22). Cuatro años más tarde, la Oficina Olímpica de la candidatura estimó un gasto entre 300 y 400 millones de euros y una previsión de recaudación en torno a 260.000 millones de pesetas entre derechos de televisión, sorteos extraordinarios de lotería e ingresos de proveedores oficiales. De cara al último intento en 2012, la inversión crecía hasta

alcanzar casi los 1.500 millones de euros entre comunicaciones para puertos, carreteras y ferrocarriles (1.126) e instalaciones deportivas y residencias (347).

Sevilla contaba con dos estadios de fútbol de gran aforo como es el caso del Ramón Sánchez Pizjuán y el Benito Villamarín. Ambos superan los 40.000 espectadores de aforo y han acogido eventos como partidos del Mundial de Fútbol de España en 1982, encuentros de la selección española o partidos de la UEFA Champions League.

Del mismo modo, Sevilla tiene otro estadio de gran nivel: el Estadio de La Cartuja. Se trata de uno de esos proyectos de grandes inversiones que han supuesto un fracaso en toda regla. Construido de cara a la Expo de 1992, después del evento nunca llegó a tener un uso específico y generalizado. En una entrevista reciente, Alejandro Rojas-Marcos, alcalde responsable de la construcción del campo, declaró que el proyecto tenía la intención de convertirse en el estadio donde tanto Real Betis como Sevilla Fútbol Club disputasen sus partidos como locales. El que fuese alcalde de Sevilla entre 1991 y 1995 aseguró que contaba con el apoyo de los presidentes de ambos clubes para esta idea. Un apoyo oral que después no se plasmó en hechos.

Desde entonces, el Estadio de La Cartuja se ha usado de forma puntual para eventos de todo tipo: ha sido el punto de meta de la Maratón de Sevilla, ha albergado partidos de fútbol de la selección española, finales de la Copa del Rey, de la UEFA; ha sido sede de la selección española de tenis en varios cruces de la Copa Davis; e incluso ha acogido conciertos de artistas consagrados como Alejandro Sanz, Manu Carrasco, AC/DC...

En la misma entrevista, el exmiembro del Partido Andalucista ha achacado a la Junta de Andalucía, durante su etapa de gobierno con los distintos presidentes socialistas al mando, haberse desinteresado por darle un uso a un proyecto que Rojas-Marcos, a pesar de las críticas,

continúa defendiendo. El hecho de que el nuevo gobierno andaluz, con Partido Popular en la presidencia, Ciudadanos en algunos cargos gubernamentales y con el apoyo de Vox desde fuera, hayan apostado por darle un uso, ha generado que quien fuese alcalde del consistorio hispalense entre 1991 y 1995 se sienta satisfecho.

Por otro lado, la ciudad también cuenta con un Palacio de los Deportes, el de San Pablo, donde se han disputado eventos de deportes como baloncesto, balonmano, o fútbol sala. Inaugurado en 1987 y remodelado en 1991, cuenta con un aforo para 7.626 espectadores, aunque cabe la posibilidad de instalar gradas supletorias y que el aforo aún sea mayor.

El centro deportivo del distrito de Cerro-Amate cuenta con espacios para practicar deportes como rugby, fútbol sala, gimnasia rítmica o patinaje artístico. Asimismo, tiene un campo de béisbol con césped artificial, un circuito de automovilismo, un pabellón polideportivo cubierto y una sala de artes marciales.

En la ciudad también existe un Centro Especializado de Alto Rendimiento en la isla de La Cartuja como es el C.E.A.R La Cartuja. Se trata de un proyecto creado pensando en la Exposición Universal de 1992. Aunque está destinado principalmente para los deportes náuticos, en él también hay espacios para otras modalidades deportivas como fútbol, béisbol o pádel.

A finales de los años 90, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Dos Hermanas culminaron la iniciativa de crear un Gran Hipódromo en Andalucía. Se trata del hipódromo más grande de España en extensión y con unas instalaciones consideradas de primer nivel por parte de los responsables de la hípica en España. En este hipódromo hay dos pistas de galope exteriores con dos kilómetros de perímetro y una anchura de 28 metros y dos pistas interiores, una de trote y otra de obstáculos.

Gran parte de estas instalaciones deportivas se construyeron a raíz de un informe que José Miguel Abad, consejero delegado de la candidatura olímpica de Barcelona en 1992 elaboró para dar luz a la postura de Sevilla para albergar unos Juegos Olímpicos. El documento era extremadamente optimista con la candidatura y llegaba a decir que las infraestructuras ferroviarias además de las carreteras y el aeropuerto era el mayor punto a favor de Sevilla de cara a los Juegos Olímpicos de 2004 o que la ciudad estaba más preparada que Barcelona cuando se postuló ante el Comité Olímpico Español e Internacional.

Al respecto de las instalaciones, en la presentación de la candidatura de Sevilla 2004 los responsables explicaron que una de las cualidades sería la expansión de un proyecto que tendría cuatro zonas. Las dos primeras correspondían a Sevilla ciudad, entre la isla de La Cartuja y las zonas deportivas de Amate, San Pablo o Hytasa. Las dos restantes sí corresponderían a las subsedes. El tercer anillo involucraba a municipios de Sevilla que estaban a menos de 20 minutos de la ciudad como Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra, Coria o Camas. Cabe destacar que los promotores de la candidatura olímpica también pensaron en la idea de usar el anfiteatro romano de Itálica para pruebas de lucha, una propuesta que no llegó a plasmarse de forma definitiva en ningún proyecto. En cuanto al cuarto anillo, Jerez de la Frontera, Córdoba, Málaga o Granada serían algunas de las subsedes que acogerían pruebas correspondientes a las pruebas olímpicas. Asimismo, la villa olímpica ideada para la primera candidatura olímpica estaría en Los Bermejales.

La estructura planteada de cara a la segunda candidatura mantuvo una similar estructura respecto a la primera. En cambio, la de 2012 sí preveía cambios significativos, entre los que se encuentran nuevos recintos para acoger deportes cerrados en La Cartuja o en Tablada. En Sevilla Este, por otro lado, se disputarían las pruebas de lucha, halterofilia o judo además de ser la sede

del centro de prensa en el Palacio de Congresos de la capital andaluza. Sí que hubo significativos cambios respecto a la villa olímpica. En el segundo intento, los promotores pensaron en Tablada como nueva villa olímpica, llevando a los deportistas por el río hasta el primer anillo. En el tercer intento, Miraflores era la zona elegida para establecer allí la villa. Cabe destacar que, Alfredo Sánchez Monteseirín, alcalde de Sevilla representante de la candidatura de Sevilla 2012, planteó crear una residencia para los deportistas en el Polígono Sur, aunque la ocurrencia nunca se transformó en una realidad.

## **Contexto cultural de Sevilla**

Como se ha puesto de manifiesto en varias ocasiones, la Expo '92 fue la vitamina perfecta para reanimar a la ciudad de Sevilla. Entrar en la carrera olímpica era la excusa idónea para intentar mantenerse como una de las ciudades de moda en el contexto de la época. La idea cuajó entre los sevillanos, quienes en una encuesta realizada durante la última década del pasado siglo aprobaron la candidatura olímpica de Sevilla con un 93%. Años más tarde, Sevilla 2012 también elaboró una encuesta para conocer la opinión de los ciudadanos, quienes seguían secundando la idea (79,6%), aunque con un descenso claro.

Sevilla nunca ha contado con una cultura olímpica como París o Atenas sí han podido tener. Por el contrario, Sevilla siempre ha manifestado una gran cultura deportiva, tanto a nivel de clubs como en el deporte individual. Algo que fue usado por la candidatura como un punto positivo del sueño olímpico de la ciudad respecto al de otras ciudades. En cada una de las presentaciones de las candidaturas, la oficina olímpica logró el apoyo de deportistas, individuales o pertenecientes a clubs, para que acudieran y diesen su apoyo. Como en el propio reportaje dice uno de ellos, el exjugador de baloncesto de Carmona Raúl Pérez, la ilusión por parte de los deportistas fue

decaendo con el paso del tiempo hasta el punto de que, en el cara a cara que Sevilla mantuvo con Madrid en el Comité Olímpico Español por ver qué ciudad española se quedaría fuera de la carrera olímpica, muchas entidades deportivas mantuvieron el apoyo, pero sin enviar a ningún representante.

Tal y como reconoce Alejandro Rojas-Marcos, desde el Ayuntamiento de Sevilla se volcaron para conseguir el apoyo de una ciudad a través de iniciativas de todo tipo. Desde recogidas de firmas, en donde se recolectaron en torno a 200.000 firmas, hasta un sondeo en el que se pretendía saber si el ciudadano sevillano apoyaba la candidatura. Y la respuesta fue abrumadoramente positiva para los intereses de la candidatura, pues un 92,3% de la gente dio el visto bueno a que Sevilla intentase organizar unos Juegos Olímpicos en 2004. Además de todo ello, tal y como reconoce el alcalde de Sevilla entre 1991 y 1995, la oficina olímpica logró otras medidas como crear todo tipo de objetos promocionales o alcanzar acuerdos con centros escolares de Sevilla para introducir en los uniformes elementos olímpicos como los aros.

Tanto en la presentación de la candidatura ante el COE y el COI como en la organización del Festival de Cine y Deporte de Sevilla, estrellas del mundo del deporte y de la cultura mostraron su apoyo a Sevilla como potencial ciudad olímpica. El ciclista Miguel Induráin, la regatista Theresa Zabell o el atleta Haile Gebrselassie estuvieron en actividades promovidas por la candidatura olímpica en su condición de deportistas mientras que el director manchego Pedro Almodóvar o la intérprete Susan Sarandon, entre otros, fueron algunos de los representantes que aplaudieron la propuesta olímpica de Sevilla desde la cultura.

Varios de los entrevistados afirman, en la misma línea, que tras el intento fallido de la primera candidatura la ilusión fue a menos hasta tal punto que el entusiasmo había decaído. Algo que

pasó en la calle pero también en el apoyo institucional. Si es cierto que la candidatura tuvo el apoyo de la Junta y del Gobierno de España en 2004, en la tercera candidatura -2012-, la Junta se mostró más reacia de seguir apoyando la candidatura de Sevilla. Situación similar ocurrió con el Gobierno central, al que varios de los entrevistados acusan de no haber sido imparcial y de haber favorecido a la candidatura de Madrid.

Tal afirmación es ratificada por Rojas-Marcos, quien se escuda asegurando que las pretensiones que él quería se lograron. Es decir, la consideración por parte de la diplomacia nacional e internacional de Sevilla como una “ciudad del deporte”, además de mantener la ilusión de la ciudadanía por un reto de tal envergadura. Y por último, mantener a Sevilla como una de las ciudades más atractivas por la opinión pública. Del mismo modo, Rojas-Marcos califica como “tibio” el apoyo que recibió por parte de la Junta de Andalucía y del Gobierno de España en los dos primeros intentos de Sevilla. El co-fundador del extinto Partido Andalucista achaca al resto de formaciones políticas una falta de entusiasmo por la idea promovida desde su formación.

La idea de Sevilla como “ciudad del deporte” ideada por Rojas-Marcos es algo que siempre ha existido, sobre todo por la gran tradición futbolística de la ciudad a raíz del Sevilla Fútbol Club y del Real Betis Balompié, entidades deportivas que están desde hace décadas consagradas en la élite del fútbol español y tienen una enorme masa social. Aparte de ello, y como se ha destacado en varias ocasiones, la capital andaluza también tiene representación en deportes como el baloncesto, fútbol sala o remo.



## Objetivos

Cuando me matriculé de la asignatura de Trabajo de Fin de Grado tenía clara la intención de que mi tema escogido debía ser un tema ambicioso y complejo de alguna forma. Quería tener tal objetivo para darme cuenta de lo complicado que va a ser para mí el mundo del periodismo cuando abandone la Facultad de Comunicación y entre en el sistema laboral.

Tras decretarse el estado de alarma durante el pasado mes de febrero, era consciente de que mi trabajo se iba a ver trastocado y que ciertas ideas que tenía planteadas me veía obligado a descartarlas. El covid-19 ha supuesto para mí el objetivo de continuar un trabajo sin la posibilidad de hacer entrevistas presenciales ni poder acudir a lugares como bibliotecas, videotecas o hemerotecas para buscar recursos que permitan enriquecer mi trabajo.

Unas semanas antes de que se decretase esta medida, me encontré con otro suceso que ha trastocado por completo este proyecto. A un familiar cercano con el que convivo le diagnosticaron una enfermedad de gravedad que unos días más tarde también se conoció que no tenía cura. Este problema me obligó a modificar mis horarios y a dejar este trabajo en un segundo plano y a poner como prioridad absoluta a esta persona. Desde el primer momento quise hacerle saber al tutor el estado del enfermo y que tenía el objetivo de acabar mi proyecto, aunque tuviese claro que cuando lo entregase no quedaría tan satisfecho como esperaba de mi trabajo, el cual habría presentado en segunda convocatoria si el diagnóstico hubiese empeorado.

El deporte es algo que siempre me ha apasionado y es una de las razones que me ha llevado a estudiar esta carrera. Ser niño y crecer escuchando y leyendo informaciones deportivas me ha llevado a tener claro que quería ser periodista deportivo. Al entrar en la carrera, me di cuenta de que comparto mi ilusión con infinidad de estudiantes de la carrera, así que me planteé el objetivo

de diferenciarme del resto de alguna forma. A la hora de pensar en el tema para este TFG, tuve en cuenta que los Juegos Olímpicos en general es una temática que no suele ser tratada y por la cual yo siento interés por lo que supone en cuanto a valores deportivos y sociales. El hecho de que 2020 sea año olímpico daba más sentido todavía a trabajar sobre este tema.

Cuando me reuní con el tutor del Trabajo de Fin de Grado y le comuniqué mi idea planteamos varias opciones y al final nos quedamos con dos ideas firmes. Tratar las razones por las que Madrid no ha conseguido ser sede de unos Juegos Olímpicos era la primera, mientras que la otra era hacer un reportaje informativo sobre las tres candidaturas que presentó Sevilla, primero ante el COI y luego ante el COE. El tutor me recomendó –y yo estaba conforme con su recomendación- trabajar en la idea de Sevilla.

Al hablar con mi tutor sobre la opción de crear un reportaje sobre las candidaturas de Sevilla, le expresé mi pensamiento de que mi tema es desconocido para gran parte de los sevillanos menores de 30 años. Y considero que un hecho de tal magnitud no puede pasar de puntillas para la ciudadanía que nació en la década de los 90 y durante los años 2000. Muchos hispalenses nacidos durante esos años saben que hay un Estadio Olímpico o una Glorieta Olímpica pero no conocen la historia que envuelve a estos lugares. Algunos de ellos, tras mostrarles parte del trabajo realizado, me ratificaron que no conocían muchos detalles sobre este tema, el cual les parece muy jugoso y poco tratado por parte de la opinión pública.

Respecto al tema concreto de Sevilla, una de mis mayores metas era resucitar un tema que considero muerto desde un prisma informativo. Durante mi trabajo a lo largo de estos meses he encontrado el asombro de periodistas y ciudadanos de 40-50 años que cuando hablaba sobre lo que iba a tratar mi TFG pensaban que la llama olímpica había vuelto a encenderse cuando no era

así. Muchos de ellos creyeron de forma errónea que quería trabajar sobre este tema porque el movimiento olímpico de Sevilla se había puesto en marcha de nuevo.

Otro objetivo periodístico para mí era que mi trabajo resultase ante todo, objetivo. Es decir, que no cayese en el error de inclinarse hacia una u otra postura. En mi opinión, si incluía mi visión sobre el tema el reportaje restaría interés para el lector. Evidentemente tengo mi opinión después de todo lo leído, escuchado y visto, pero no quería incorporar eso al texto porque creo que lo importante era la visión de los protagonistas del tema, no la mía.

En definitiva, el objetivo de mi trabajo era plasmar todo lo aprendido en estos cuatro años de carrera sobre un asunto de relevancia como es el que se ha tratado en este trabajo y las fuentes que estuvieron implicadas en él. Y en líneas generales me siento satisfecho con el esfuerzo desempeñado, aunque soy consciente también de que muchas cosas se podrían haber hecho mejor.

## Conclusiones

El objetivo de tratar un tema ambicioso creo haberlo cumplido porque mi proyecto tiene una gran carga de hemeroteca, con artículos periodísticos de los años en donde se expusieron las candidaturas, pero también con reportajes que rememoraban lo que ocurrió con motivo de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Pekín o Río de Janeiro. La envergadura del trabajo también se refrenda en la importancia pública de las fuentes orales de este reportaje. He aprendido durante estos meses a mejorar el trato con las fuentes, saber cómo contactar con ellas, en qué momento o qué registro lingüístico tener con ellas.

En el apartado de objetivos también se ha hablado de cómo ha afectado la pandemia del coronavirus a este Trabajo de Fin de Grado. Este segundo objetivo creo que también lo he superado. Por ejemplo, las entrevistas que tenía previstas hacerlas de forma presencial las he sustituido por conversaciones telefónicas o videollamadas. La pandemia es un ejemplo del que debo tomar nota de que en un futuro me puedo encontrar con obstáculos que me impidan hacer mi trabajo con normalidad. Y debo saber aprovechar los recursos para poder seguir haciendo un trabajo de calidad.

Continuar el trabajo a la vez que cuidaba de un familiar ha sido el objetivo más difícil para mí de todos. Ha sido muy complicado para mí gestionar estas dos cosas, especialmente en las últimas semanas, cuando el estado de salud del enfermo ha empeorado. A pesar del deterioro, voy a entregar este Trabajo de Fin de Grado en primera convocatoria. Y de algún modo quiero dedicárselo, porque ha sido una de las personas que más pendiente ha estado, preguntándome en muchas ocasiones por cómo lo llevaba.

En el apartado de objetivos también he hablado de la necesidad de tratar un tema original ante la gran demanda que tiene el periodismo deportivo para los estudiantes del grado. Acabado este proyecto, pienso que he plasmado la originalidad que pretendía. No es un tema deportivo al uso, también se habla de política, economía, sociedad, cultura... De la misma manera, también he resaltado en ese apartado la intención de “revitalizar” un tema olvidado para las personas de 40 ó 50 años y desconocido para los menores de 30. En mi opinión, es un tema que puede gustar al lector por su originalidad y también por la gran carga documental.

La objetividad en el reportaje creo haberla conseguido también. Tengo mi opinión sobre el tema pero al considerarla irrelevante para el lector, por ello no la he incluido. Pienso que en el texto lo que debía predominar era el relato más cercano a lo que ocurrió como fuese posible. Y lo he intentado leyendo muchos artículos periodísticos además de presentar fuentes a favor, otras en contra y también fuentes orales que no tenían ninguna opinión respecto a una candidatura olímpica por parte de Sevilla.

Como conclusión final, tengo que indicar que he plasmado en este proyecto mis conocimientos en los cuatro años de carrera, además del tratamiento con las fuentes, sobre cómo elaborar una maqueta periodística con el programa QuarkXPress, los retoques fotográficos como Adobe Photoshop y cómo redactar un reportaje. Además de ello, también he tenido que usar los conocimientos adquiridos sobre marketing de la asignatura Organización y Gestión de Empresas Periodísticas para elaborar el documento de venta.

## Metodología

Tras acordar el tema escogido con el tutor, éste me encomendó la labor de empezar a recopilar información a través de fuentes escritas para tener más documentación sobre el tema propuesto. A través de internet comencé a buscar artículos periodísticos encomendados con el tema general de los Juegos Olímpicos y el específico de las candidaturas de Sevilla para poder elaborar el contexto y empezar a entrevistar fuentes de información. Las fuentes con las que quería iniciar este reportaje eran los autores de los artículos que encontré en mis primeras búsquedas. No tuve éxito en este contacto a excepción de Diego Manuel Díaz Salado, quien escribió en El correo de Andalucía un reportaje sobre esta temática. Entre los días 7 y 8 de enero, envié varios correos electrónicos al email de contacto de cinco medios de comunicación y dos grupos políticos municipales, sin que ninguno de ellos me respondiera.

El pasado día 8 de enero coincidí en un acto del Real Betis Balompié con periodistas de varios medios. Muchos de ellos habían informado in situ de las candidaturas olímpicas de Sevilla. Varios accedieron a darme su contacto para poder elaborar entrevistas, aunque tras ponerme en contacto con ellos en semanas siguientes ninguno respondió a mi petición.

Con Díaz Salado concreté una entrevista el pasado 21 de enero. La misma duró 45 minutos y al final de esta me facilitó el número de teléfono de Alejandro Rojas-Marcos y de Enrique Moreno de la Cova. Por otra parte, una compañera de clase me dio el contacto de varios responsables de prensa en el Parlamento de Andalucía del Partido Popular, del Partido Socialista y de Izquierda Unida. En el caso de Izquierda Unida, el responsable de prensa me facilitó el contacto de José Manuel García, antiguo coordinador local de la formación en el Ayuntamiento

de Sevilla. La conversación con García duró en torno a diez minutos debido a que continuamente apelaba al desconocimiento de IU sobre el tema.

Desde mi círculo personal pude lograr el contacto de Juan Antonio Bermúdez, uno de los participantes del Festival de Sevilla Cine y Deporte y del ex jugador de baloncesto Raúl Pérez. Con el primero la conversación duró en torno a los treinta minutos, mientras que con Pérez la charla duró unos veinte minutos aproximadamente. Otra fuente oral que incorporé gracias a contactos personales fue la del ex alcalde de Sevilla por el PSOE Alfredo Sánchez Monteseirín, quien desde su gabinete de prensa me pidió que le enviase las preguntas para poder preparar una entrevista que se pospuso tras el decreto del estado de alarma.

A finales del mes de febrero llamé a Rojas-Marcos para solicitar una entrevista con él. Accedió y la entrevista se realizó en los primeros días de marzo de manera presencial. La conversación duró en torno a una hora. A medida que iba haciendo entrevistas, he seguido complementando las entrevistas con textos periodísticos que tratan sobre el tema de mi proyecto.

Tras el decreto del estado de alarma por parte del Gobierno de España, he continuado buscando bibliografía y tratando de seguir la línea temporal del reportaje. Es decir, centrarme primero en Sevilla 2004, después en Sevilla 2008 y, por último, en la tercera candidatura, aunque si iba encontrando en las candidaturas algo que me pudiese interesar de otras candidaturas u otros puntos de mi reportaje también lo he ido introduciendo en mi trabajo.

Durante el mes de marzo, me puse en contacto por redes sociales con todos los deportistas nacidos en Sevilla y que tienen plaza asegurada en los Juegos de Tokio para explicarles mi proyecto y preguntarles sobre qué supondría para ellos participar en unos JJ.OO. que se celebrasen en Sevilla. Unos días más tarde, el haltera Josué Brachi me respondió. Brachi es un

atleta de primer nivel que suma dos medallas de bronce en los Campeonatos del Mundo y un oro en los Campeonatos de Europa.

En la primera semana del mes de abril, volví a ponerme en contacto con el gabinete de prensa del señor Monteseirín para plantearles la opción de hacer la entrevista por teléfono. Me pidieron que volviese a enviar el cuestionario de preguntas y que iban a consultarlo. Durante el mismo periodo también llamé a Enrique Moreno de la Cova con la misma idea de hacer una entrevista por teléfono, a lo que me dijo que sin ningún problema y que le llamase cuando quisiese. En el primer contacto que tuve con Moreno de la Cova me informó sobre unas memorias que él había escrito con motivo de Sevilla 2004, unos documentos que yo desconocía y que según Moreno de la Cova estaban en la Hemeroteca de Sevilla, actualmente cerrada por el estado de alarma decretado.

Al día siguiente de hablar por primera vez con Moreno de la Cova mantuvimos una conversación que duró aproximadamente una hora. Durante la misma me comentó que él y Soledad Becerril eran amigos en aquellos años y que la amistad se sigue manteniendo hoy en día, así que le pregunté por si podía facilitarme el contacto de Becerril para poder entrevistarla. El entrevistado accedió y me pidió que le enviase antes un mensaje para poder llamarla.

Ni Soledad Becerril ni Alfredo Sánchez Monteseirín respondieron a mis solicitudes mientras yo seguía escribiendo el texto del reportaje. En torno al 15 de abril, el texto del reportaje estaba ya terminado. Como varias personas me comentaron durante las entrevistas que ninguno de los dos terminó de tener mucha implicación con la carrera olímpica y el texto estaba ya acabado salvo alguna corrección puntual, comencé a valorar la opción de no incluir sus impresiones – salvo algo excepcional- en el caso de que uno u otro contestasen a mi llamada.



El reportaje, escrito y maquetado, fue enviado a varias personas de mi confianza para que me diesen su opinión sobre el mismo y me ayudasen a encontrar alguna errata o algún fallo que yo haya dejado de escapar. Del mismo modo que yo he seguido revisando el texto varias veces para pulir erratas y detalles que puedan restar calidad al trabajo realizado. También he seguido trabajando en los aspectos restantes de mi TFG para poder tenerlo acabado cuanto antes.

A partir de la primera semana de mayo comencé a trabajar en el documento de venta después de pedirle al tutor instrucciones sobre cómo hacerla. Los primeros aspectos del documento conseguí hacerlos con solvencia pero al llegar al tercero, que hablaba sobre los puntos fuertes respecto a otros competidores, tuve que volver a escribir al tutor pidiendo consejo porque no sabía si la forma en que estaba resolviendo esta cuestión era la idónea. En su respuesta, él me dijo que lo había hecho bien. Al llegar al cuarto punto, el del público objetivo, otra vez me puse en contacto con él porque no sabía abordar este apartado.

Ambos acordamos la modificación del documento de venta original, estando conformes en elaborar el presupuesto del reportaje como cierre del Trabajo de Fin de Grado. También estuvimos de acuerdo en descartar los puntos 4.B y 4.C del documento de venta, que correspondían a la cuantificación del público objetivo y el planteamiento de los objetivos de marketing, respectivamente.

Desde el comienzo de mi trabajo, he ido trabajando también en la normativa APA, puesto que pienso que es uno de los apartados más difíciles del proyecto. Dentro de este apartado, he intentado cuidar con detalle el asunto de las citas, ya que es uno de los apartados más complicados en este asunto.

En este cuadro se muestra detalladamente la lista de entrevistas realizadas durante la elaboración de este proyecto:

ENTREVISTADO	ROL	FECHA	TIPO	DURACIÓN	CONTACTO
Diego M. Díaz Salado	Periodista	21/01/20	En persona	45'	A través de redes sociales conversé con él y me facilitó su teléfono
José Manuel García	Excoordinador local IU-LV	02/03/20	Telefónica	10'	Personal de prensa de IU-LV
Juan Antonio Bermúdez	Trabajador en el área de Publicidad y RR.PP. del Festival de Cine y Deporte de Sevilla	02/03/20	Telefónica	30'	Contacto personal
Raúl Pérez	Exjugador de baloncesto	02/03/20	Telefónica	20'	Contacto personal
Alejandro Rojas-Marcos	Exalcalde de Sevilla	10/03/20	En persona	60'	Otro entrevistado
Enrique Moreno de la Cova	Comisario del pabellón del COI durante la Expo '92 y consejero delegado de Sevilla 2004	07/04/20	Telefónica	60'	Otro entrevistado
Josué Brachi	Haltera	21/03/20 y 15/04/20	Redes sociales	-----	Contacté con él por redes sociales y por ahí me facilitó las respuestas

# Documento de venta

## 1. Título del proyecto:

Cuando Sevilla soñó con ser ciudad olímpica

## 2. Autor/es

Este proyecto periodístico ha sido realizado por Cristhian de Diego Lozano. El autor es estudiante de Periodismo en la Universidad de Sevilla con una nota media hasta el momento de 6'94 y ha usado los programas informáticos Adobe Photoshop 2015 para incorporar alguna modificación a las imágenes y QuarkXPress para la maqueta del reportaje. Aunque no ha sido necesaria usarlas, de Diego también maneja otras herramientas informáticas como Adobe Premiere, Microsoft Powerpoint y tiene conocimientos sobre el manejo de sitios web como Wordpress, en el que tiene abierto un blog llamado *El futuro escrito* en donde sube contenido como relatos literarios o artículos de opinión sobre temas de actualidad.

Desde hace dos años y ocho meses, de Diego participa en la revista baloncestística Solobasket, en donde cubre la actualidad del Coosur Real Betis, además de realizar las crónicas de los partidos que disputa como local el conjunto verdiblanco. Durante este periodo de tiempo ha publicado 57 artículos con casi 150.000 lecturas.

## 3. Descripción de la propuesta de valor

### a. Breve descripción persuasiva de la propuesta:

Este reportaje periodístico versa sobre un tema que forma parte en la historia reciente de Sevilla y que fue muy comentado y debatido entre la década de los noventa y los primeros años

del nuevo siglo en las calles de la ciudad. Tras haber acogido una Exposición Universal con brillantez, la ciudad hispalense peleó por otro sueño, el de organizar unos Juegos Olímpicos. Hasta en tres ocasiones Sevilla presentó una candidatura que nunca llegó a la ronda final.

Más de un cuarto de siglo después, el trabajo quiere volver a mostrar una historia que muchos jóvenes nacidos a orillas del Guadalquivir desconocen. Y lo quiere hacer recogiendo las sensaciones de quienes sostuvieron una opinión favorable a adentrarse en la carrera olímpica pero también de aquellos que eran más reacios a la entrada de Sevilla en este sueño. Además, el proyecto recoge testimonios de deportistas, retirados o en activo, que responden sobre qué sería para ellos participar en unos Juegos en la ciudad que los vio crecer como deportistas de alto nivel. A todos estos personajes hay que añadirle el relato de periodistas que han investigado sobre esta temática o que trabajaron en actividades organizadas por la Fundación Andalucía Olímpica, creada durante aquellos años.

## b. Características técnicas

Si el reportaje expone a numerosas fuentes, en cuanto a características técnicas no se queda atrás. Desde la portada, con una foto nocturna del Estadio de La Cartuja y los aros olímpicos – incorporados tras retocar la imagen con Adobe Photoshop 2015- en el cielo de la capital de Andalucía hasta la imagen de la última de las diez páginas –con formato de A4- en las que cuenta este reportaje, en donde el alcalde Alfredo Sánchez Monteseirín, quien lideró la candidatura de Sevilla 2012, saluda al alcalde que comenzó el fallido periplo olímpico de Madrid, José María Álvarez del Manzano.

Tras la impactante portada, el reportaje refleja el antes y el después del Pabellón del COI durante la Expo'92, reconvertido en unas de las principales discotecas de Sevilla. Para continuar

con las imágenes, se adjuntan las crónicas del primer descarte de la ciudad por parte de los diarios *La Vanguardia* y *ABC*. A continuación de estos artículos periodísticos, se muestran los logos que representaban los proyectos olímpicos de Sevilla 2004 –un clavel rojo sobre un tallo verde- y Sevilla 2008 –un círculo en diagonal que estaba atravesado por la espiral del símbolo del NO8DO-. En la siguiente página aparece la imagen de dos alumnos con el uniforme de gimnasia del colegio Sagrado Corazón de Jesús, cuya ropa incorporaba la Giralda y los aros olímpicos. El rostro de los dos menores aparece pixelado –habiendo usado también Photoshop- para no infringir ningún tipo de delito sobre la imagen o la intimidad. Antes de la foto aparece otra imagen, pero en este caso está ideada como una incorporación publicitaria. En la esquina inferior derecha de la misma aparece el logo de la marca de ropa deportiva Adidas. A la izquierda del logo, cinco zapatillas con los cinco colores de los aros olímpicos están situadas dentro de estos aros.

Todas las imágenes que aparecen en el reportaje son en color, excepto la del pabellón del COI en la Exposición Universal de 1992 y las crónicas de *ABC* y *La Vanguardia* sobre el descarte de Sevilla 2004. En el caso del medio catalán la información iba acompañada de una imagen en blanco y negro donde se puede ver a la Infanta Cristina tras conocer la decisión del COI.

### c. Puntos fuertes y antecedentes del proyecto

Los Juegos Olímpicos sólo están en un primer plano informativo en los medios generales durante las semanas de su celebración excepto alguna causa mayor como ha ocurrido este año con el coronavirus. En el caso de las candidaturas olímpicas ocurre algo similar, puesto que los medios informan de aspectos concretos en fechas claves con géneros como entrevistas, informes o encuentros digitales, como hemos visto a lo largo de este proyecto.

Respecto a las candidaturas de Sevilla, diversos medios han realizado reportajes periodísticos haciendo un recuerdo de esta etapa sobre la que se centra este reportaje. Medios como *El País* – con *Diez años tras el sueño olímpico*, por Albert Vázquez-; *El Correo de Andalucía* –con *Sevilla ciudad olímpica: memorias de una utopía*, por Diego Manuel Díaz Salado, o *Diario de Sevilla* – con *El sueño olímpico de Sevilla*, por Tomás Monago- con motivo de la inauguración de los JJ.OO. de Pekín y de Río, han trabajado sobre este asunto. Por su parte, *ABC* –con el reportaje multimedia donde se da la misma relevancia a las imágenes que al texto. *Las huellas del sueño olímpico de Sevilla*, por Javier Macías y *Las ruinas del sueño olímpico de Sevilla*, por Eduardo Barba también han hecho un trabajo periodístico, aunque más enfocado en las instalaciones inutilizadas por parte de los distintos equipos de gobierno del Ayuntamiento de Sevilla.

Aparte de los medios de comunicación, el blog del periodista Manuel Jesús Florencio y el blog *Sevilla en estampas* han dedicado varias entradas al asunto sobre el que versa este reportaje. En ambos casos, se podría decir que la perspectiva hacia el tema ha sido negativa, con una crítica a los representantes que apostaron por una candidatura olímpica.

Independientemente de estos reportajes, cabe destacar que sí hay un aspecto sobre el que se han realizado muchas investigaciones periodísticas. Se trata del Estadio de la Cartuja, también llamado Estadio Olímpico. El recinto ha llamado la atención de los medios de comunicación por ser un ejemplo de un espacio inutilizado por parte de las distintas administraciones y sobre el que se ha invertido –y se sigue invirtiendo- una importante cantidad de dinero público.

Parece claro que cuando algunos medios de comunicación de referencia como los citados anteriormente dedican un espacio informativo a este tema, es porque creen que puede ser de alto interés para sus lectores, puesto que además es un tema atemporal, pero que ha ido perdiendo

trascendencia a lo largo de los años, aunque con una excepción. Los artículos periodísticos que se han hecho sobre el Estadio de la Cartuja siempre son llamativos porque es la escenificación, junto con la Glorieta Olímpica, de lo que queda de esa Sevilla que intentó organizar unos JJ.OO. Un estadio que ha estado durante mucho tiempo sin ninguna utilización y que se ha seguido pagando con dinero público. Tras la decisión tomada recientemente por la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) de que allí se jueguen las próximas cuatro finales de la Copa del Rey.

¿En qué se diferencia este proyecto periodístico de todos los citados? Es necesario resaltar que este trabajo es mucho más reciente que casi todos los citados, con lo cual los entrevistados han podido cambiar de parecer o no en sus opiniones sobre este asunto. Otra ventaja de que este proyecto sea más reciente es que los cambios introducidos por el COI dan la posibilidad de plantear posibilidades que en los anteriores reportajes no han podido ocurrir. Mi reportaje ha recopilado algunos detalles de las propuestas similares, pero ha intentado darle un enfoque distinto, introduciendo la opinión de deportistas, algo que ninguna propuesta incluye. El enfoque distinto también se ve en las fuentes orales del mundo de la política que aparecen. He intentado reunir las opiniones de Alejandro Rojas-Marcos, Enrique Moreno de la Cova, José Manuel García, Soledad Becerril y Alfredo Sánchez Monteseirín como principales personajes políticos implicados en este asunto. Algunos de esos testimonios los he conseguido recoger a través de entrevistas directas, mientras que en otros casos no lo he logrado a pesar de solicitar su participación en este reportaje.

Otra diferencia respecto a otras propuestas es que mi reportaje ofrece más contenido visual que otras propuestas. Al respecto, y con el reportaje una vez finalizado, muchas personas me han comentado que las imágenes del reportaje están bien escogidas, ya que suponen un buen acompañamiento para lo que dice el texto. Asimismo, creo que otra ventaja competitiva está en

recoger imágenes con más originalidad que el resto de los reportajes como es la imagen del uniforme o las crónicas periodísticas tras el primer descarte de Sevilla en la candidatura de 2004.

El hecho de que mi reportaje cuente con tanta documentación creo que puede ser otra ventaja porque para el espectador puede descubrirle curiosidades que desconocía. Me refiero a curiosidades como que el actual Festival Europeo de Cine de Sevilla nace a partir de la Fundación Andalucía Olímpica de Rojas-Marcos o el planteamiento momentáneo de situar la villa olímpica en la candidatura de 2012 en el Polígono Sur. Considero que estos detalles curiosos suman interés para el público del reportaje porque son intrahistorias desconocidas para los lectores.

#### **4. Público objetivo**

##### **a. Identificación del público objetivo**

##### **i. Posibles lectores del reportaje**

A cualquier ciudadano español creo que este reportaje le puede resultar de interés, especialmente si es aficionado a los deportes. Es cierto que la ciudad de Sevilla es la protagonista del texto, pero cuando se hace mención a algún detalle de la ciudad se contextualiza para que el lector que no vive en la ciudad conozca la historia con todos los puntos contextualizados. Por tanto, para toda aquella persona que vive en la actualidad o ha vivido en la ciudad también es un tema de interés, sobre todo para quien esté interesado en un tema de deportes y tenga entre 25 y 70 años, aproximadamente. La estimación se ha realizado teniendo en cuenta la posibilidad de que el público joven vivió los últimos coletazos del sueño olímpico, aunque fuese de puntillas, por lo que puede resultarles un tema familiar. Por su parte, la estimación de 70 años no es una



cifra fija ya que para los ciudadanos que rebasen esa edad también les puede interesar este trabajo periodístico.

Se trata de un público que suele consumir información y al que le atrae el deporte como espectador, ya sea en vivo o a través de la televisión o la radio. En este caso se está hablando del deporte de una forma distinta porque se hace desde un punto de vista relacionado con la historia deportiva de la ciudad con las tres candidaturas olímpicas de Sevilla como “percha” para este reportaje que cobra fuerza siendo año olímpico.

## ii. Posibles medios interesados en la publicación del reportaje

Existen varios medios al que este reportaje les podría interesar. A nivel local, los periódicos sevillanos son los ejemplos más claros. *Diario de Sevilla* o *El correo de Andalucía* son periódicos de información general que ya han publicado reportajes al respecto. A los periódicos gratuitos *20 Minutos* y *Viva Sevilla* también les podría parecer una idea interesante para publicarla. Luego está *Estadio Deportivo*, periódico de Sevilla que cubre la información deportiva desde hace 25 años.

Junto a estos, algunos periódicos han creado en Andalucía una nueva edición. *ABC* fue el primer caso puesto que creó la edición de Sevilla en 1929. Otros medios como *La Vanguardia*, *El País* o *El Mundo* también han imitado los pasos del periódico creado por Torcuato Luca de Tena. Estos periódicos tienen una sección de información deportiva así que no crearía ninguna incoherencia en su cobertura informativa.

Hay que tener en cuenta que varios de los medios que se han mencionado tienen suplementos que se publican a lo largo de la semana, por lo que es un reportaje que se puede publicar o en el propio periódico o bien en alguno de estos suplementos.

Además de los citados, hay medios locales y digitales al que el tema de este trabajo periodístico les puede atraer. Es el caso de los portales generalistas *Sevilla Actualidad* –un proyecto integrado por periodistas formados en la Universidad de Sevilla exclusivamente-, *Sevilla Buenas Noticias* o el deportivo *Muchodeporte*.

Para los periódicos deportivos nacionales también puede ser un tema interesante para publicar en una época donde haya más escasez de noticias. Diarios como *Marca*, *AS*, *Mundo Deportivo* o *Sport* y portales online como *El Desmarque* o *Vavel* son algunas de las propuestas a las que el reportaje les podría interesar para publicarlo en su espacio.

### iii. Posibles empresas que podrían publicitar o patrocinar el reportaje

Hay varias instituciones políticas como posibles opciones para publicitarse o patrocinar este reportaje. La primera de ellas es el propio Ayuntamiento de Sevilla, ya que este proyecto gira en torno a un asunto que atañe uno de los momentos más importantes en la historia reciente de la ciudad. Otras instituciones políticas como la Diputación de Sevilla o la Junta de Andalucía –no hay que olvidar que, aunque la sede fuera Sevilla, en el resto de la comunidad habría varias subsedes- también podrían tener interés en apoyar este reportaje.

Junto a las políticas, hay entidades deportivas que igualmente podrían apoyar el reportaje a través de la publicidad o el patrocinio. Entre estas entidades algunos ejemplos son el Comité Olímpico Español, el Consejo Superior de Deportes o el Instituto Municipal de Deportes (IMD). Otro ejemplo es el de la Fundación Andalucía Olímpica, aunque en este supuesto incluso con más opciones puesto que se habla de su apoyo a las candidaturas con medidas como el Festival de Cine y Deporte de Sevilla.

La discoteca Antique o el Coosur Real Betis son otras opciones estudiadas como patrocinadores de este proyecto. La discoteca aparece mencionada en el comienzo del reportaje cuando se explicaba que allí estaba el pabellón del COI durante la Exposición Universal de 1992. En el caso del Real Betis, una de las fuentes orales es el exjugador y actual responsable de las relaciones institucionales del club verdiblanco Raúl Pérez.

## **5. Presupuesto del reportaje**

La elaboración del reportaje se ha llevado a cabo entre los meses de enero y abril, ocupando varias mañanas y tardes de estos meses en cuanto a la creación de la maqueta, los contactos con las fuentes que se muestran en la lista de la página 36, las entrevistas con las mismas, tareas de edición en algunas fotografías como se ha apuntado con anterioridad o en la búsqueda de información.

Según el VI Convenio Estatal de la Prensa Diaria, vigente entre 2019 y 2021, en 2020 el periodista tiene un salario mínimo de grupo anual de 21.258,36 euros, lo que supone 12,59 euros a la hora. En este sentido, la elaboración del reportaje ha tenido una duración aproximada de 30 horas haciendo el promedio entre los meses de enero y abril. Multiplicar el salario de un periodista por hora y las horas invertidas en el trabajo periodístico harían un total de 377,92 euros.

Las facturas de la compañía con la que consumo internet hacen una media de 45,6 euros en estos meses, de los cuales alrededor de un tercio (15,2 euros) corresponden a la elaboración del reportaje. La mayoría de estas tareas las he llevado a cabo con un ordenador portátil cuyo disco duro tuvo que ser restaurado por 110 euros en el mes de marzo. El ordenador lo compré hace cuatro años por un precio de 700 euros, así que la amortización está en alrededor de 125 euros.

Por otra parte, con mi teléfono móvil he tenido que realizar varias llamadas de teléfono para poder concertar entrevistas o conseguir el contacto de algunas de las fuentes que aparecen en este reportaje. Algunas llamadas han llegado a tener una duración de una hora aproximadamente, por lo que también ha supuesto un coste adicional al reportaje. La media de las facturas en estos meses es de 23 euros.

El transporte es otro pequeño gasto que debo incluir en este reportaje. La mayor parte de las entrevistas se han realizado por teléfono. Sin embargo, dos sí se han realizado de forma presencial, a las que he acudido usando el transporte público, por lo que he tenido que asumir otros 10 euros de gasto aproximadamente.

El cálculo total del presupuesto es de 551,12 euros. Una cifra alta pero comprensible si se tiene en cuenta circunstancias como que se trataría de mi primer trabajo en un medio de comunicación, la situación anormal con la que he desarrollado mi trabajo como consecuencia de la pandemia del coronavirus y el correspondiente Estado de Alarma, lo que me ha obligado a buscar más fuentes en internet que a través de bibliotecas y hemerotecas o a realizar entrevistas por teléfono.

Para alcanzar un acuerdo sobre el precio, planteo una serie de puntos. Parte de ese precio – propongo en torno a 250 euros- será abonado por el propio medio que compre el reportaje. Propongo esta cifra porque me parece que es un porcentaje razonable para los medios impresos que se han propuesto como posibles compradores de este reportaje. Otros pequeños matices a incluir tendrían que ver sobre la fecha de publicación, qué espacio ocuparía dentro del periódico y los retoques que el propio medio quiera hacer. Asimismo, otro punto es el de pedir un porcentaje de las ganancias del medio a partir de ese trabajo. Si es por publicidad y suscripciones

del usuario, el porcentaje ideado es de entre 10 y 15%. Mientras que si se trata de ganancias por métodos más técnicos como redes sociales y motores de búsqueda el porcentaje sería mayor, con una horquilla de un 20 y un 25%.

En el caso de que el medio interesado sea únicamente digital, las pautas serían las mismas pero con cifras distintas. La cantidad a abonar por el medio oscilaría entre los 150 y los 175 euros, con algunos matices, como los comentados en el párrafo anterior. Del mismo modo, el porcentaje que considero que podría responder si se debe a asuntos publicitarios o de suscripción sería entre un 30 y un 35%. Por último, el porcentaje que me correspondería por redes sociales y motores de búsqueda sería de un 45%.

## Bibliografía

- Agencias. (23/02/2002) El mundo.es *Seoane reconoce contactos entre Madrid y Sevilla* Visitado el 3 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.elmundo.es/elmundodeporte/2002/02/23/masdeporte/1014478924.html>
- Agencias (18/09/2000) El País *Monteseirín recalca en Sidney que el “empeño olímpico no es un defecto”* Visitado el 6 de abril de 2020 Disponible en: [https://elpais.com/diario/2000/09/18/andalucia/969229329\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/09/18/andalucia/969229329_850215.html)
- Agencias (26/06/2019). Diario de Sevilla: *Varias ciudades podrán presentar una misma candidatura para acoger los Juegos Olímpicos* Visitado el 13 de enero de 2020. Disponible en: [https://www.diariodesevilla.es/deportes/sedes-Juegos-Olimpicos-pueden-incluir-varias-ciudades\\_0\\_1367563515.html](https://www.diariodesevilla.es/deportes/sedes-Juegos-Olimpicos-pueden-incluir-varias-ciudades_0_1367563515.html)
- Anaya, C. (17/03/2013). *Olimpismo, valores y educación*. Visitado el 9 enero de 2020. Disponible en: <https://www.olimpismo.org/olimpismo-valores-y-educacion/>
- Arrocha, R/ Alvarado, M. D. (02/03/2002) ABC *Madrid y Sevilla descartan una candidatura conjunta* Visitado el 3 de abril de 2020. Disponible en: [https://www.abc.es/espana/madrid/abci-madrid-y-sevilla-descartan-candidatura-olimpica-conjunta-200203020300-82030\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/madrid/abci-madrid-y-sevilla-descartan-candidatura-olimpica-conjunta-200203020300-82030_noticia.html)
- Borrero, J. J. (21/01/2003) ABC de Sevilla: *Madrid recibe el apoyo político que ha echado en falta Sevilla en su tercer proyecto olímpico* 28-29 Visitado el 26 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.abc.es/archivo/periodicos/abc-sevilla-20030121.html>
- Caro, F.J. (2015). El plan de negocio en la formación en emprendimiento para periodistas. En J.L. Manfredi (coord.) *Innovación y periodismo: emprender en la*

Universidad (pp. 71-84). La Laguna: CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación

/76) Visitado el 01 de mayo de 2020. Disponible en:

<https://empresasdecomunicacion.wordpress.com/2015/10/28/el-plan-de-negocio-para-periodistas-emprendedores/>

- Caro, F.J. (20/04/2020). *Empresas de comunicación: Los errores del Plan Estratégico en el Plan de Negocio* Visitado el 01 de mayo de 2020. Disponible en:

<https://empresasdecomunicacion.wordpress.com/2020/04/20/los-errores-del-plan-estrategico-en-el-plan-de-negocio/>

- Castillo, C. (08/08/2008) Diario de Sevilla *Sevilla dejará pasar cuatro olimpiadas para volver a concurrir* Visitado el 6 de abril de 2020. Disponible en:

[https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Sevilla-dejara-olimpiadas-volver-concurrir\\_0\\_175482656.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/Sevilla-dejara-olimpiadas-volver-concurrir_0_175482656.html)

- Diario Marca. *Historia de los Juegos Olímpicos* Visitado el 13 de enero de 2020. Disponible en: <https://www.marca.com/deporte/juegos-olimpicos/historia.html>.

- Díaz Salado, D. M. (14/08/2016). El Correo de Andalucía: *Sevilla ciudad olímpica: Memorias de una utopía*. Visitado el 9 de enero de 2020. Disponible en:

<https://elcorreoweb.es/sevilla-ciudad-olimpica-memorias-de-una-utopia-JC2073685>

- El mundo.es (16/01/2003) *Encuentros digitales: Ha estado con nosotros... Alfonso Seoane* Visitado el 2 de abril de 2020. Disponible en:

<https://www.elmundo.es/encuentros/invitados/2003/01/594/>

- El País. (07/03/1997) El País: *Sevilla Olímpica* Visitad el 2 de marzo de 2020:

Disponible en: [https://elpais.com/diario/1997/03/07/opinion/857689202\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1997/03/07/opinion/857689202_850215.html)

- El periódico de Aragón (21/01/2003) *Madrid gana a Sevilla la candidatura a los Juegos Olímpicos de 2012* Visitado el 3 de abril de 2020. Disponible en:

[https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/deportes/madrid-gana-sevilla-candidatura-juegos-olimpicos-2012\\_36358.html](https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/deportes/madrid-gana-sevilla-candidatura-juegos-olimpicos-2012_36358.html)

- Expo 92, Ayuntamiento de Sevilla. Visitado el 21 de enero de 2020. Disponible en:  
<https://www.sevilla.org/ciudad-de-sevilla/historia-de-sevilla/expo-92>
- Fernández, J. J. (29/08/2000). El País: *Sevilla, eliminada en el corte de candidatas a los Juegos de 2008* Visitado el 3 de marzo de 2020. Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/2000/08/29/deportes/967500001\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2000/08/29/deportes/967500001_850215.html)
- Festival de cine de Sevilla. Visitado el 5 de marzo de 2020. Disponible en:  
<http://festivalcinesevilla.eu/historia>
- Florencio, M. J. (22/09/2013) *La utopía olímpica* Visitado el 14 de abril de 2020.  
Disponible en: <http://www.manueljesusflorencio.com/2013/09/la-utopia-olimpica/>
- Florencio, M. J. (13/09/2013) *Diferencias* Visitado el 14 de abril de 2020. Disponible en: <http://www.manueljesusflorencio.com/2013/09/diferencias/>
- Fundación Andalucía Olímpica.(02/11/2001).*Estreno del Festival de Sevilla cine y deporte con el gran Gebrselassie* Visitado el 5 de marzo de 2020. Disponible en:  
<http://www.fundacionandaluciaolimpica.org/wordpress/index.php/estreno-del-festival-de-sevilla-cine-y-deporte-con-el-gran-gebrselassie/>
- Fundación Andalucía Olímpica. (02/11/2003) *III Festival de Sevilla, Cine y Deporte* Visitado el 11 de marzo de 2020. Disponible en:  
<http://www.fundacionandaluciaolimpica.org/wordpress/index.php/iii-festival-de-sevilla-cine-y-deporte/>
- Fundación Andalucía Olímpica (31/03/2018) *Josué Brachi García* Visitado el 11 de abril de 2020. Disponible en:



<http://www.fundacionandaluciaolimpica.org/olimpismo/biografias-olimpicas/josue-brachi-garcia/>

- Getty Images (06/12/2018). Eurosport: *El abandono obliga al cierre del Estadio de la Cartuja: Los grandes pero escasos momentos que vivió* Visitado el 24 de febrero de 2020. Disponible en: [https://www.eurosport.es/polideportivo/el-abandono-obliga-al-cierre-del-estadio-de-la-cartuja-los-grandes-pero-escasos-momentos-que-vivio\\_sto7041071/story.shtml](https://www.eurosport.es/polideportivo/el-abandono-obliga-al-cierre-del-estadio-de-la-cartuja-los-grandes-pero-escasos-momentos-que-vivio_sto7041071/story.shtml)
- Gran Hipódromo de Andalucía. Visitado el 24 de febrero de 2020. Disponible en: <https://www.granhipodromodeandalucia.com/el-hipodromo/#history>
- Ledesma, A (08/03/1997) ABC: *Sevilla aplaza el sueño olímpico* 83-84 Visitado el 3 de marzo de 2020. Disponible en: <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1997/03/08/083.html>
- Macías, J. (09/09/2013). *Las huellas del sueño olímpico de Sevilla* Visitado el 21 de enero de 2020. Disponible en: [https://sevilla.abc.es/sevilla/20130909/sevi-huella-olimpiadas-sevilla-201309051343\\_1.html](https://sevilla.abc.es/sevilla/20130909/sevi-huella-olimpiadas-sevilla-201309051343_1.html)
- Mármol, C. (15/10/2000) Diario de Sevilla: *Sevilla deberá resolver sus carencias históricas para optar a los Juegos* 8-9 Visitado el 26 de marzo de 2020. Disponible en: <http://www.sevilla.org/plandesevilla/hemeroteca/doc/Urb0250.pdf>
- Martín, C. (02/07/2019). Revista Chapina: *¿Sevilla olímpica, otra vez? Puede ser, pero de la mano de Madrid* Visitado el 21 de enero de 2020. Disponible en: [revistachapina.es/sevilla-olimpica-otra-vez-puede-ser-pero-de-la-mano-de-madrid/](http://revistachapina.es/sevilla-olimpica-otra-vez-puede-ser-pero-de-la-mano-de-madrid/)

- Mellado, S. (14/05/1999) El País: *Sevilla presentó su proyecto para los Juegos Olímpicos del 2008* Visitado el 24 de febrero de 2020. Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/1999/05/14/deportes/926632805\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1999/05/14/deportes/926632805_850215.html)
- Monago, T. (28/07/2008) Diario de Sevilla: *El sueño olímpico* Visitado el 3de marzo de 2020: Disponible en: [https://www.diariodesevilla.es/rda/sueno-olimpico\\_0\\_173082701.html](https://www.diariodesevilla.es/rda/sueno-olimpico_0_173082701.html)
- Palma, S. (20/06/2008) *La Sevilla olímpica* Visitado el 24 de febrero de 2020.  
Disponible en: <http://sevillanadas.blogspot.com/2008/06/la-sevilla-olmpica.html>
- Recio, F. J. (09/09/2003) El Mundo: *La tentación de Sevilla 2024* Visitado el 3 de marzo de 2020: Disponible en:  
<https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/lineados/2013/09/09/la-tentacion-de-sevilla-2024.html>
- Rincón, R.(12/09/2002) El País: *Sevilla presenta su proyecto para los Juegos de 2012 como una 'lucha cuerpo a cuerpo' con Madrid.* Visitado el 25 de marzo de 2020.  
Disponible en:  
[https://elpais.com/diario/2002/09/12/andalucia/1031782924\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2002/09/12/andalucia/1031782924_850215.html)
- Rodríguez Díaz, Á. (2008). *El deporte en la construcción del espacio social*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas. Visitado el 3 de marzo de 2020 221-233
- Sevilla Secreta. *Breve historia de Sevilla: desde los romanos hasta la Expo del 92* Visitado el 21 de enero de 2020. Disponible en: <https://sevillasecreta.co/historia-de-sevilla-desde-los-romanos-hasta-la-expo-del-92/>
- Todocolección: PIN DE DEPORTES. JUEGOS OLÍMPICOS. OLIMPIADAS.  
SEVILLA 2004. CIUDAD CANDIDATA. CANDIDATURA FALLIDA Visitado el 21 de enero de 2020. Disponible en: <https://www.todocoleccion.net/pins-deporte/pin->

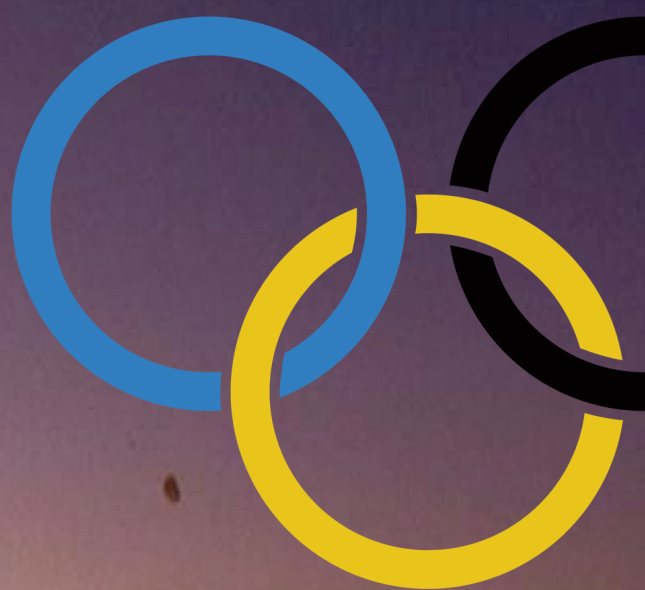
[deportes-juegos-olimpicos-olimpiadas-sevilla-2004-ciudad-candidata-candidatura-fallida~x78082169#descripcion](#)

- Vázquez, A. (24/08/2008) *Diez años tras el sueño olímpico* Visitado el 24 de febrero de 2020. Disponible en:

[https://elpais.com/diario/2008/08/24/andalucia/1219530128\\_850215.html](#)

- Ventura, X. (08/03/1997) La Vanguardia: *La ilusión sevillana no convenció* 35-36 Visitado el 3 de marzo de 2020. Disponible en:

[http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1997/03/09/pagina-35/34589674/pdf.html?search=juegos%20ol%C3%ADmpicos](#)



# CUANDO SEVILLA SOÑÓ CON SER CIUDAD OLÍMPICA

La capital andaluza intentó hacer realidad la utopía presentando la candidatura para albergar los Juegos Olímpicos de 2004, 2008 y 2012. Con Atenas, Pekín y Londres como triunfadoras, la nostalgia marca el relato de una historia olvidadiza en las calles de la ciudad un cuarto de siglo después.

TEXTOS POR CRISTHIAN DE DIEGO LOZANO







Como si de Martin Luther King se tratase, entre los años noventa del siglo pasado y el primer lustro del siglo XXI la llama de un sueño se encendió en la ciudad de Sevilla: ser sede de unos Juegos Olímpicos. La urbe se volcó por transformar en realidad el deseo y se postuló para acoger los Juegos de 2004. Sin éxito, hubo un segundo intento -de nuevo fallido- pensando en los de 2008. A pesar de los dos varapalos, la candidatura no arrojó la toalla y creyó en aquello de *a la tercera va la vencida* de cara a los JJ.OO. de 2012. Un dicho que acabó siendo sustituido por el de *no hay dos sin tres* y Sevilla consumó la tercera y definitiva decepción.

Catapultada por una Exposición Universal de 1992 que conmemoraba el V Centenario del descubrimiento de América, la capital de Andalucía volvió a mostrarse como una ciudad majestuosa ante los ojos del mundo entero. El evento modernizó por completo una metrópoli que miraba al futuro con ilusión y con prosperidad si se hacía buen uso de la herencia de la Expo.

Uno de los tesoros heredados fue el pabellón que el Comité Olímpico Internacional (COI) tuvo a su nombre durante el acontecimiento. Entre Enrique Moreno de la Cova, comisario del edificio reconvertido en la actualidad en la discoteca Antique, y el alcalde de la ciudad entre 1991 y 1995 por el Partido Andalucista, Alejandro Rojas-Marcos, nació la aventura olímpica de Sevilla.

En otoño de 1992, exalcalde y comisario mantuvieron una reunión donde Moreno de la Cova agradeció en forma de regalo de cortesía el trato de la exposición hacia el COI. Fue entonces cuando Rojas-Marcos lanzó la pregunta al aire: “¿Sevilla podría acoger unos Juegos Olímpicos?” La respuesta de Moreno de la Cova dejó entrever que para la fecha más cercana - 2004- era una empresa muy difícil, pero ilusionante pensando en 2008. El exregidor del Ayuntamiento hizo caso omiso: “¿La siguiente es 2004? Pues esa”. Aunque fue el comisario quien planteó la idea, Rojas-Marcos tenía en la cabeza algo que muchos diplomáticos le comentaban: “Ten cuidado con la depresión post-Expo”. La bola creció unas horas después, cuando el co-fundador del extinto Partido Andalucista -quien reconoce que hasta esa conversación no se había interesado por el funcionamiento de los Juegos Olímpicos- charlase con Juan Antonio Samaranch, presidente del COI en aquellos tiempos y que en la clausura de la Expo ya había dejado caer esta posibilidad. Samaranch encargó a José Miguel Abad, consejero delegado del proyecto olímpico de Barcelona en 1992, un informe que avalase la candidatura de Sevilla. El dictamen de Abad espoleó la euforia de los creadores del proyecto con mensajes como que el 90% del trabajo estaba hecho o que Sevilla presentaba “mejores condiciones que Barcelona cuando anunció su candidatura”.

Un año más tarde, la Oficina Olímpica ya estaba habilitada en la Torre de la Plata.

El Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía avalaron un proyecto apoyado también por todos los ayuntamientos de las capitales andaluzas menos Córdoba. La Oficina Olímpica presentó un capital procedente en una amplia mayoría de patrocinadores privados (72%), mientras que la aportación pública era del 28%.

Conocida la enemistad entre Manuel Chaves y Felipe González, expresidentes de la Junta y del Gobierno, respectivamente, Moreno de la Cova se ocupó de lograr el apoyo del Gobierno central. Unos días más tarde, Moreno de la Cova se reunió en Moncloa con varios asesores de González. Tras presentar el proyecto, la respuesta del equipo presidencial fue sorprendente: “La costumbre que tenemos es no contestar. Van a tener un contacto por si tienen alguna duda y verán a través de *El País* si hay artículos que apoyen o no a la candidatura”. Y la postura del diario del Grupo Prisa era favorable a la candidatura.

Una de las escasas entidades políticas

## Moreno de la Cova lanzó la idea pensando en los JJ.OO. de 2008 y Rojas - Marcos la adelantó a 2004

que vio con escepticismo la aventura olímpica fue Izquierda Unida (IU). José Manuel García, coordinador de la formación en Sevilla entre 2003 y 2017, recuerda que su formación nunca tomó en serio un asunto que llega a definir como “cortina de humo” por parte de Rojas-Marcos. El exalcalde trata de entender la posición de Izquierda Unida: “Expresarse abiertamente en contra era muy difícil porque en la calle gustaba la idea, pero IU ni lo entendía ni lo quería. Ni ellos, ni PP ni PSOE estaban entusiasmados”.

En una carrera de fondo, Sevilla había empezado el sprint con mucho terreno por delante. Los representantes de la candidatura eran conscientes de que era difícil, pero no imposible. El tamaño de la ciudad, el número de habitantes o la capacidad hotelera eran los mayores contratiempos de un proyecto que siguió hacia delante. La candidatura hispalense presentó en abril de 1994 ante el Comité Olímpico Español (COE) un proyecto con la villa olímpica ubicada en Los Bermejales y con cuatro grandes zonas conocidas como anillos. El principal ocupaba gran parte de la isla de La Cartuja y acogería disciplinas como fútbol, baloncesto o atletismo.

El segundo anillo concentraría los pabellones de San Pablo o Amate junto a otras zonas como Hytasa, en donde se disputarían deportes cerrados como el balonmano, la esgrima o la gimnasia junto a otros abiertos como el tenis o el hockey.

Las subse-des componían los otros dos

## DOBLE PÁGINA ANTERIOR

**Vista** del Estadio de La Cartuja, uno de los ejes de las candidaturas presentadas. En la ciudad es conocido como Estadio Olímpico. Existe quien critica el uso de este apellido ya que sólo son olímpicos los estadios que han albergado pruebas de los Juegos. En el futuro, las obras eliminarán la pista de atletismo.

## PÁGINA SIGUIENTE

Imágenes del pabellón del COI durante la Expo'92 y su aspecto actual. El recinto fue remodelado en el año 1999 y en la actualidad es una de las principales discotecas de Sevilla. El pabellón tenía elementos olímpicos como un pebetero, que se trasladó luego a la Glorieta Olímpica.

anillos. En el tercero, en Alcalá de Guadaira o Carmona, entre otras, tendrían lugar las pruebas de ciclismo, boxeo o tiro con arco. Por su parte, el cuarto anillo serían subse-des de fútbol o sedes principales de deportes náuticos en municipios fuera de la provincia como Jerez, Córdoba o Granada.

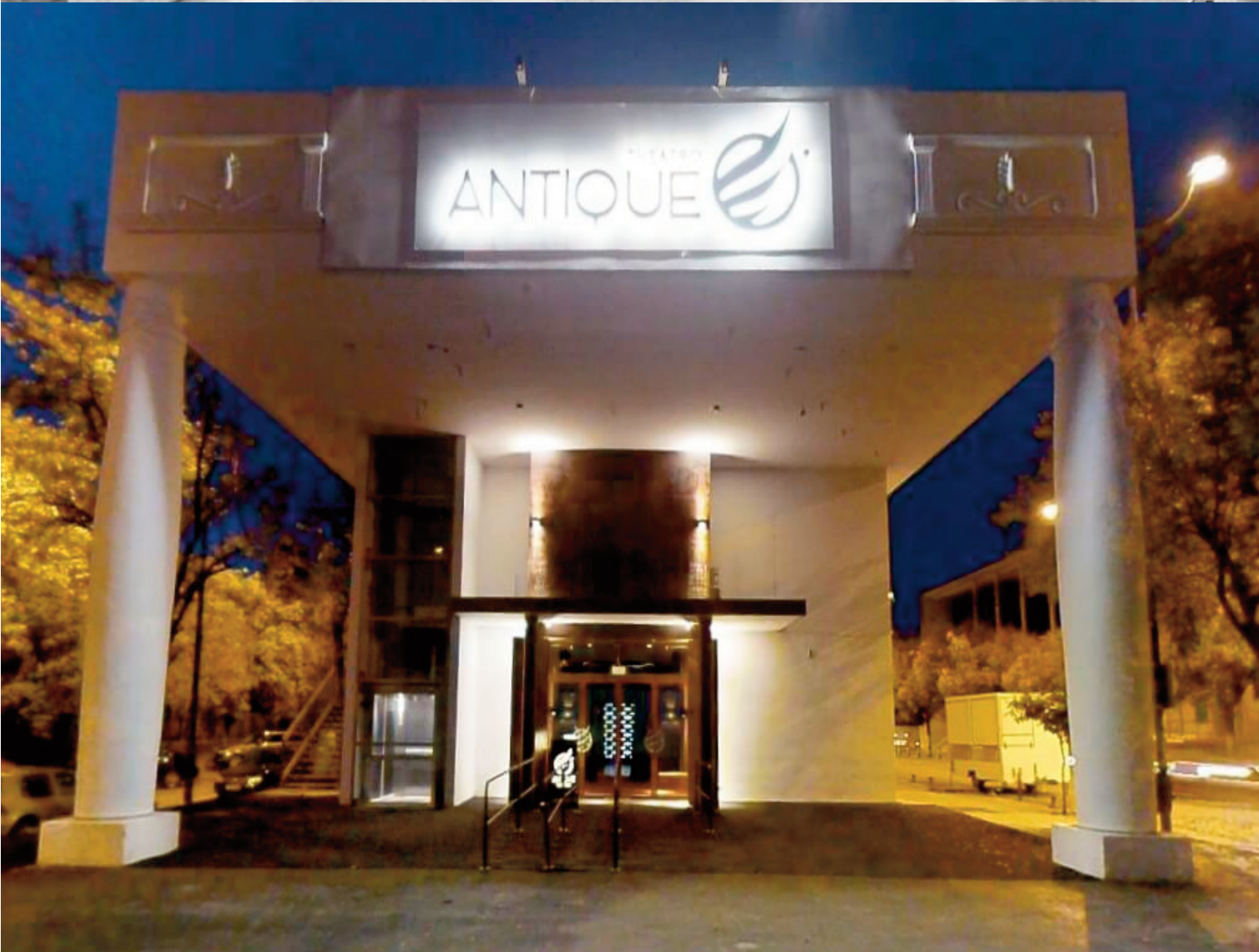
El proyecto olímpico estaba cuajando y fue respaldado por el Gobierno de España y la Casa Real. Entre los habitantes tampoco paraba de crecer la ilusión. La candidatura recogió más de 200.000 firmas. Junto a este apoyo, un sondeo celebrado en 1996 apoyaba la propuesta con un éxito arrasador. Hasta el 92,3% de los encuestados estaban a favor de los primeros pasos de Sevilla por el camino olímpico.

Por si fuera poco, el proyecto olímpico también recibió el respaldarazo de algunos de los clubes deportivos y deportistas más importantes de la ciudad. Uno de ellos fue Raúl Pérez, actual responsable de las relaciones institucionales del Coosur Real Betis y exjugador del Caja San Fernando entre 1989 - 1997 en una primera etapa y 2002 - 2006 en la segunda. El alero carmonense recuerda cómo fue aquello: “Se pusieron en contacto con los clubes de todos los ámbitos deportivos. Y varias generaciones deportivas de Sevilla fuimos a Madrid. Yo representé al Caja San Fernando como capitán del club. Me acuerdo que entre mi ámbito familiar y mis amigos había mucha ilusión porque era una posibilidad. En la ciudad había mucha esperanza y la gente tenía ganas de aportar su granito de arena”.

Para Pérez, único jugador en la historia del Caja San Fernando -actual Coosur Betis- cuyo dorsal ha sido retirado, el haber tenido unos Juegos Olímpicos en su ciudad habría sido una experiencia inolvidable. “Imagina si defendí la idea que porté la antorcha olímpica en Barcelona '92 en su paso por Sevilla en la Avenida Kansas City. Todos creíamos en que Sevilla podía acoger un evento deportivo de esta envergadura”, rememora con nostalgia.

Pese a la euforia, desde la oficina olím-







# Deportes

**FÚTBOL**  
Lopetegui dice que "no siento  
humillado deportivamente"  
mas no jugar ante el AIB

38

**BALONCESTO**  
El Barcelona llega a su mejor forma  
en el momento más adecuado

41

**ATLETISMO**  
Wilson Kipketer mejora el récord  
del mundo "indoor" de 800 metros

41

Cinco ciudades pasaron la primera criba del COI para organizar los JJ.OO. del 2004

## La ilusión sevillana no convenció

XAVIER VENTURA  
Lausana. Servicio especial

Sevilla dijo ayer adios a su sueño olímpico. La ciudad andaluza no está entre las cinco que superaron el cruce del Comité Olímpico Internacional (COI). Pese al optimismo que los responsables de Sevilla han vertido expresando desde su llegada a Lausana, la realidad les ha golpeado con dureza. El COI acordó finalmente seleccionar cinco y no cuatro ciudades, lo que abre mayores posibilidades a Sevilla. Las elegidas fueron Atenas, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Roma y Estocolmo. Las seis que ya no cuentan para la concesión de estos Juegos, el 3 de septiembre, son, además de Sevilla, San Juan, Estambul, San Petersburgo, Río de Janeiro y Lille. En el propio COI muchos no entienden ayer cómo puede haberse escogido a Estocolmo, cuyos habitantes no desean los Juegos.

El comité de selección del COI se arino a mermos y "dada la calidad de las once candidaturas que optan a los Juegos", según dijo su presidente, Marc Hodler, optó por seleccionar a cinco de las once. Para Sevilla era la única posibilidad de abrir una brecha y colarse. Roma y Atenas se disputan por seguir a Ciudad del Cabo también, a pesar de sus problemas, ya que África es la opción sentimental del COI, y Buenos Aires tenía ventaja sobre Río.

La quinta plaza estaba en juego entre Sevilla, Río y Estocolmo. Y de manera sorprendente fue la ciudad sueca la elegida, pese a que la mitad de su población se opone a los Juegos y no los quiere. Las encuestas dan un 52 % de oposición a dicho, cifra que los responsables de la candidatura rebajaron al 46 %.

"No lo entiendo. El COI no quiere más Juegos Olímpicos como los de Atlanta, sino como los de Barcelona. Con un respaldo masivo de la gente, que ilusione, que entusiasme", insistió a "La Vanguardia" uno de los asesores del comité de selección. "Elegir a Estocolmo es premiar a quienes no se interesan por el olímpico, a quienes dan la espalda



La infanta Cristina muestra en su rostro la decepción tras conocerse la noticia

### Hubo tensiones hasta el último momento en el grupo andaluz

Hasta el último momento hubo tensiones en el grupo de Sevilla. La abrumadora presencia de políticos andaluces en la delegación oficial y su constancia en estar siempre presentes en todos los actos creó incomodidades y problemas. Dado que solo nueve personas de cada ciudad candidata podían asistir al acto en que se iba a comunicar las elegidas -la prensa y los invitados siguieron la ceremonia por televisión en el edificio del Museo Olímpico- fue de nuevo el Comité Olímpico Español (COE) el encargado y otra vez su secretario general Policarpo Mayoral, se encontró al igual que el día anterior en la presentación ante la ejecutiva del COI con que no tenía sitio.

Aunque el propio COI solventó el problema, mediante una invitación personal a Mayoral que le permitió estar en la sala, el maltrato del COI era patente ante lo que considera una "utilización abusiva" de la

candidatura olímpica por parte de los políticos. En el grupo estaban también la infanta Cristina y el ciclista Miguel Indurain, campeón olímpico en Atlanta, pero se quedó fuera la cantante Tena Zabell, doble medallista de oro en Barcelona y Atlanta, que igualmente formaba parte del grupo de Sevilla 2004.

Fue precisamente Miguel Indurain el más crítico en las declaraciones tras conocerse la decisión desfavorable del COI. "Es como coger una pija en una carrera, pero si te subrepones y sigues trabajando bien, puedes ganar. Sevilla sigue teniendo opciones para lograr los Juegos".

Pedro Antonio Martín, secretario de Estado para el Deporte, dijo que "a pesar de la decisión del COI, el proyecto de Sevilla sigue siendo el mejor". El problema está ahora en la candidatura de Madrid que aparece en el horizonte.

a los propios Juegos", prosiguió. Palabras parecidas las expresaron a su vez como personas del Comité Olímpico Internacional. A la finalización de Estocolmo se opone el entusiasmo total de los sevillanos (200.000 firmas de respaldo) y de los barceloneses.

El anuncio de las cinco ciudades finalistas dejó a la representación de Sevilla anonadada. La alcaldesa, Soledad Becerra, tardó unos minutos en recuperarse. Luego comentó que "Sevilla tendrá los Juegos" y

**Las cinco elegidas fueron:**  
Roma, la gran favorita;  
Estocolmo, la mayor sorpresa; y Atenas, Buenos Aires y Ciudad del Cabo

añadió la exclusión de su ciudad a "la proximidad de los de Barcelona, que nos ha ido en contra". Más optimista fue el ex alcalde sevillano Alejandro Rojas-Marcos: "Sevilla no se va a volver la bandera del 2008. El que está desanimado, que se vaya o se quede en la cama".

Todo parece indicar que la ventaja es para Roma. Tanto Ciudad del Cabo como Buenos Aires se consideran opciones con menos posibilidades, aunque en África ni Sudáfrica han tenido nunca los Juegos. El proyecto de Estocolmo es técnicamente perfecto, pero se enfrenta a la frialdad ambiental, mientras que Atenas se enfrenta a los Juegos "que se le deben" y mantiene una tensa relación con el COI tras no haberse dado en 1996, primer centenario de la restauración de los Juegos.

El presidente de la cadena televisiva estadounidense NBC, asistió a la rueda de prensa de Roma y a ninguna otra. Y la NBC acaba de comprar los derechos de los Juegos del 2004 (y de varios otros) por 3.500 millones de dólares. Si en los próximos seis meses no surge una guerra interna en la candidatura romana, todos los números están de su lado.

## Sevilla aplaza el sueño olímpico

El COI prefirió a Atenas, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Estocolmo y Roma como aspirantes finales a los Juegos del 2004

LUIS ARRIAZA

No pudo ser. La candidatura de Sevilla para celebrar los Juegos del 2004 perdió ayer la posibilidad de estar entre las cinco últimas finalistas. El Colegio de Selección del COI se decantó por las que eran favoritas desde un principio -Ate-

nas, Roma, Buenos Aires y Ciudad del Cabo- y no por una ciudad que a esta hora era otra ciudad. Sin embargo, el resultado de la delegación española tuvo que esperar el de Sevilla, sino el de su gran rival: Estocolmo.

Según los representantes de la ciudad andaluza, los motivos por los que Sevilla ha sido eliminada son más de tipo: propolítico que técnico. Así, junto con las apelaciones sufragadas de Atenas y Roma, el Colegio de Selección ha preferido el simbolismo de Ciudad del Cabo y Buenos Aires. De esta forma, los continentes africano y americano estarán representados junto al europeo el próximo 6 de septiembre, cuando el Comité Olímpico Internacional vuelva a reunirse para dar el nombre definitivo de la sede para los Juegos del 2004. Por otra parte, el que Estocolmo haya pasado la criba se debe, según el presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, a que el Colegio de Selección no ha querido poner entre las cuatro europeas a tres ciudades mediterráneas y ha optado por dos mediterráneas, como Atenas y Roma, y una nórdica, Estocolmo.

### Cuestión de suerte

En realidad, la capital sueca no cuenta con muchos apóstoles a favor ya que su población le ha dado la espalda. En efecto, un 50 por ciento de los habitantes de Estocolmo se mostraron contrarios a la candidatura olímpica cuando se elaboró el informe. Lo que si ha quedado claro una vez más ayer en Lausana es que el salir seleccionado es más bien una cuestión de suerte. Ciudad



del Cabo, por ejemplo, estaba con un aspecto en contra la seguridad. En cambio, el informe elaborado por la Comisión de Evaluación del COI prefirió a la ciudad sueca por su ambiente tan tranquilo.

Por el contrario, Roma y Buenos Aires cuentan desde el principio con el apoyo del COI: la Comisión de Evaluación redujo notablemente los dos informes más favorables de las once participantes. El hecho de que la ciudad argentina involucro la idea de crear una Avenida Olímpica fue utilizado de ventaja. Y según el informe realizado sobre Roma, ésta cuenta con una rica experiencia en organización de eventos deportivos.

Los responsables de las ciudades candidatas de menor votación se reunieron con el Comité Olímpico Internacional para la estrategia a seguir a partir de septiembre.

Sevilla y Madrid. Mientras, Sevilla no se rinde. «Debo continuar luchando», afirma José María Alcaraz, presidente de la candidatura de Sevilla.

La quinta plaza estaba en juego entre Sevilla, Río y Estocolmo. Y de manera sorprendente fue la ciudad sueca la elegida, pese a que la mitad de su población se opone a los Juegos y no los quiere. Las encuestas dan un 52 % de oposición a dicho, cifra que los responsables de la candidatura rebajaron al 46 %.

"No lo entiendo. El COI no quiere más Juegos Olímpicos como los de Atlanta, sino como los de Barcelona. Con un respaldo masivo de la gente, que ilusione, que entusiasme", insistió a "La Vanguardia" uno de los asesores del comité de selección. "Elegir a Estocolmo es premiar a quienes no se interesan por el olímpico, a quienes dan la espalda

**Estocolmo: la gente se echó a la calle**

Estocolmo. C. V. M.

Nada más saber que Estocolmo estaba entre las finalistas, los suecos se echaron a la calle para celebrar y a las pocas minutos de darse la noticia fueron por recoger la bandera nacional, que ondeó hasta entró la noche. Además de en las oficinas oficiales, en muchas casas. Los suecos, que hasta ahora no parecían entusiasmados con la idea, creen que en septiembre serán ellos los elegidos.

**Atenas: ahora estiman que va la definitiva**

Atenas. B. C.

El que Atenas se encuentre entre las cinco ciudades preseleccionadas poco importa en la sede de los Juegos Olímpicos del 2004 ha llevado de satisfacción a la mayoría de los griegos. Con esta se había visto como los Juegos del '96, año del centenario, habían sido concedidos a Atlanta. La elección se interpreta como un gesto de reconocimiento a la tradición olímpica y que esta vez sí será la definitiva.

**Ciudad del Cabo: Mandela, feliz por la elección**

Ciudad del Cabo. E. E.

El presidente sudafricano, Nelson Mandela, ha manifestado su alegría al igual que miles de habitantes de Ciudad del Cabo al conocerse la noticia de la inclusión de la localidad sudafricana en la selección de candidaturas que competirán por los Juegos Olímpicos del 2004. «Es un reconocimiento a nuestra capacidad y la muestra de que África es un continente con un futuro brillante», dijo Mandela.

**Roma: en primer lugar**

Roma. E. E.

Crasó, la elección italiana para el 2004 del año, dice que se ha convertido en una gran victoria para la ciudad.

pica sabían que era muy difícil que Sevilla lograra la primera su propósito. Algunos, como Moreno de la Cova, reconocen que era misión imposible salir elegida a la primera. La relevancia, el tamaño y la poca capacidad hotelera de la ciudad eran los mayores defectos para competir por unos Juegos Olímpicos que, por una suma de intereses económicos y diplomáticos, iban a celebrarse en Atenas. "En las últimas décadas los JJ.OO. se han celebrado en macrociudades: Río de Janeiro, Londres, Pekín, Atenas... La única excepción es Atlanta 1996", destaca Diego Manuel Díaz Salado, autor del reportaje *Sevilla ciudad olímpica: Memorias de una utopía*. El periodista explica que a orillas del Guadalquivir tomaron a la ciudad del estado de Georgia como modelo para reflejarse, aunque con una diferencia: "Atenas estaba encaminada a ser sede olímpica en 1996 para homenajear el I centenario de los Juegos Olímpicos modernos hasta que Atlanta se metió por medio y la presión publicitaria de marcas como Coca-Cola logró que al final se celebrasen allí. Sevilla eso no lo tenía". Atenas se postuló para albergar los Juegos de 2004 y el COI tenía una deuda pendiente con la capital helena.

La controvertida elección llevó al organismo a romper una ley no escrita para elegir sede. Debían pasar tres ó cuatro

décadas hasta que los JJ.OO. regresasen al mismo país. Entre Los Ángeles (1984) y Atlanta pasaron doce años, los mismos que entre los de Barcelona y la primera intentona de Sevilla. Otra razón para la esperanza de la candidatura hispalense que se volvería a dar de bruces contra las reglas no escritas del COI cuatro años después.

Con más de un momento de tensión entre los políticos por aparecer en la foto más importante -como apuntó *La Vanguardia* en la crónica de la noticia-, en marzo de 1997 una delegación de la candidatura acudió a Lausana (Suiza) para saber si el proyecto sevillano seguía adelante en el camino. El COI comunicó que Sevilla, junto a Estambul, Lille, San Petersburgo, San Juan -Puerto Rico- y Río de Janeiro, eran las ciudades eliminadas, mientras que Atenas, Buenos Aires, Roma -para algunos medios, la favorita-, Estocolmo y Ciudad del Cabo continuaban en la pomada.

**Apenas dos horas después**, Rojas-Marcos anunció que Sevilla volvería a intentarlo en 2008: "El que esté desanimado que se vaya o se quede en la cama", declaró en Lausana el co-fundador del PA. Por aquel entonces, Rojas-Marcos ejercía como teniente alcalde de la madrileña So-

En 2004 y en 2008, las reglas no escritas sobre las sedes olímpicas se cruzaron en el camino de la candidatura hispalense

"Sevilla sólo retirará la candidatura de 2008 para que entre Madrid por encima de mi cadáver"



## Decepción en la delegación sevillana

Lausana/Sevilla. S. D.

- **Manuel Chaves** (presidente de la Junta de Andalucía): «Estamos desanimados, pero hay que reaccionar con dignidad. Hay que prepararse para luchar por una próxima candidatura».
- **Soledad Becerril** (alcaldesa de Sevilla): «Debemos seguir en la carrera olímpica y el Ayuntamiento pondrá en marcha una nueva candidatura. Vamos a seguir en el empeño para el 2008».
- **Alfredo Sánchez Monteserín** (presidente de la Diputación Provincial de Sevilla): «No se puede venir sólo para ganar e irse. Si no se gana, se vuelve a intentar».
- **Pedro Antonio Martín** (secretario de Estado para el Deporte): «Hay que estar tranquilos porque se han hecho los cosas bien».
- **Carlos Ferrer Salas** (presidente del COE): «Se han inclinado por Estocolmo porque quizás había muchas ciudades mediterráneas. La ciudad de Barcelona puede haber sufrido».
- **Alejandro Rojas Marcos** (presidente adjunto de Sevilla 2004): «Vamos a levantar la bandera del 2008. Quiero se sabe que se queda atrás y que se queda en la calle».
- **Javier Arenas** (ministro de Trabajo): «Sevilla y los sevillanos deben mantener viva la llama olímpica».
- **Enrique Moreno de la Cova** (consejero delegado de Sevilla 2004): «Parece que ha pasado que Estocolmo se presentaba por sexta vez y Buenos Aires por quinta. A Sevilla le queda esperar».
- **Miguel Induráin**: «Como deportista, el hecho de que se organicen unos Juegos en tu país es importante para todos y por eso siempre los apoyaré».
- **Theresa Zabell**: «Estoy un poco desilusionada. Hay que seguir trabajando y crear Sevilla 2006».



confiaban  
asar este  
examen

## Buenos Aires: Menem, como un argentino más

Buenos Aires. Efe

Reunión en Buenos Aires de la capital como finalista para los Juegos 2004. En el «Pala-tillo Sport» rodeados por estudiantes, tan en directo la vía a través de la calle, se la institución. Mientras, las autoridades decían que en un país este con facilidad

El presidente argentino, Carlos Menem, celebró la elección de Buenos Aires con entusiasmo, como un argentino más, y aprovechó la designación para decir que «esta circunstancia es motivo del Gobierno nacional, que hizo saber al respecto, lo respaldó y lo apoyó en todo momento. Recuerdo que en 1991 invité al pueblo argentino a trabajar para que Buenos Aires pudiese organizar los Juegos del 2004».

ledad Becerril -Partido Popular-, alcaldesa de Sevilla entre 1995 y 1999. Becerril propuso la retirada de la carrera olímpica, con Madrid esperando su oportunidad y empezando a tantear el terreno. «Por encima de mi cadáver», espetó el antecesor de Becerril. Finalmente Madrid descartó la idea y la otrora Hispalis tuvo el camino libre.

El tropiezo -que había precipitado la salida de Moreno de la Cova- no impidió al antiguo alcalde seguir con su idea de Sevilla como «ciudad del deporte». Un proyecto que a su vez lograría los objetivos de conservar la ilusión en los sevillanos -con iniciativas como la producción de pegatinas y chapas, entre otros productos, o el convenio alcanzado con varios centros educativos para incorporar elementos olímpicos a los uniformes escolares- y mantenerla como una ciudad de referencia para la opinión pública.

Nunca hubo dos JJ.OO. consecutivos en el mismo continente. Otra regla no escrita del COI que la capital hispalense intentó romper. El segundo proyecto se realizó usando las recomendaciones de COE y COI para el primer intento. Además, la villa olímpica estaría en Tablada. A pesar de los cambios, la novedad más importante era que el Estadio de La Cartuja sería el pilar del segundo proyecto. El recinto, maltratado por las administraciones du-

rante mucho tiempo, es reconocido por Rojas-Marcos -uno de sus padres- como el mayor fallo respecto al sueño olímpico.

Tras la eliminación de Lausana, Sevilla mantenía la ilusión, pero con algo de desencanto: «Después del palo, se intentó reunir pero no fue el mismo esfuerzo», afirma Raúl Pérez. El desencanto no evitó que Rojas-Marcos llevase a cabo nuevas ideas como la creación de la Fundación Andalucía Olímpica en 1997. La institución se volcó con el proyecto, promoviendo todo tipo de actividades. El Festival de Sevilla de Cine y Deporte -organizado en tres ediciones entre 2001 y 2003- fue una de ellas. Juan Antonio Bermúdez trabajó en él: «No cuajó porque las películas de deporte están muy estereotipadas. A mí me puede gustar el cine y el deporte, pero eso no hace que me guste sí o sí las películas de deporte», apunta Bermúdez sobre un festival que años después y con organizadores distintos se ha convertido en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Desde la Oficina Olímpica de Sevilla siguieron al pie de la letra las recomendaciones del COI tras el primer descarte, con un gasto estimado entre 300 y 400 millones de euros -328 millones fue la previsión en 2004-. Un gasto que se vería aliviado por los más de 1.500 millones de euros que se pretendían recoger entre los

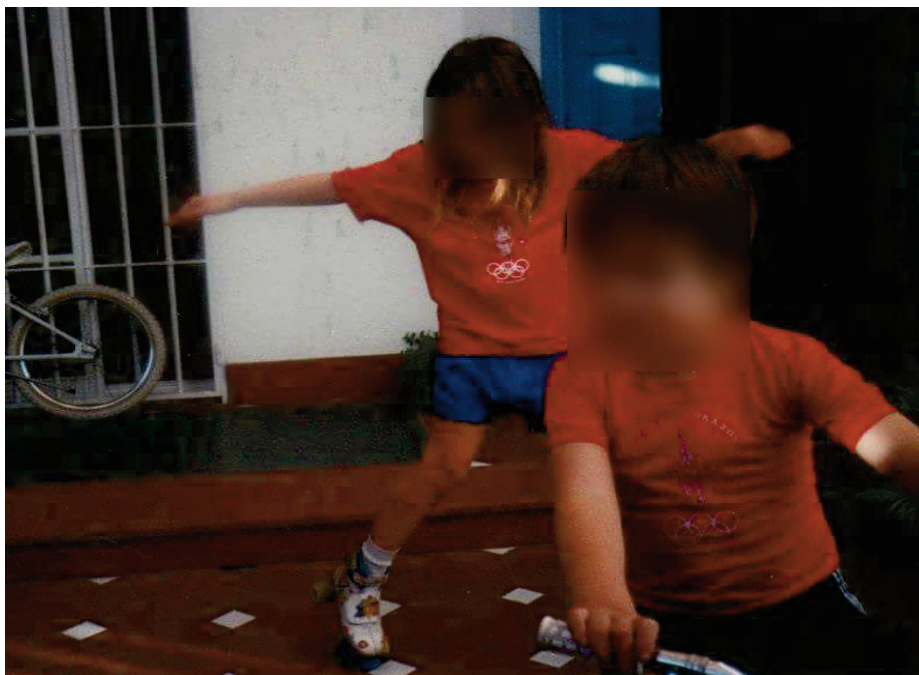
## PÁGINA ANTERIOR

**Crónica de los** diarios *ABC* y *La Vanguardia* acerca de la eliminación en la carrera olímpica de 2004 en la localidad suiza de Lausana el 8 de marzo de 1997. Un día antes, *El País* publicó un editorial en el que mostraba su apoyo a la candidatura hispalense.

## ESTA PÁGINA

**Los logotipos** que Sevilla presentó para las candidaturas olímpicas de 2004 y 2008. Para Sevilla 2004, la organización usó un clavel rojo con el tallo verde que simbolizaba la paz y la amistad. El logo presentado para 2008 tenía una forma elíptica en un plano oblicuo y estaba atravesado por la espiral del símbolo del NO8DO.





### La propuesta olímpica

obtuvo el respaldo popular. Durante la década de los 90 se realizó una encuesta para sondear el espíritu olímpico de los sevillanos y sevillanas. El 92,3% de la población dio su visto bueno a la entrada de Sevilla en la carrera olímpica. Además, en algunos colegios, como el Sagrado Corazón de Jesús, se incorporaron los aros olímpicos en el uniforme.

derechos de televisión, los sorteos extraordinarios de lotería y los ingresos por parte de los proveedores. El presupuesto fue criticado con dureza por Moreno de la Cova: “Aprovecharon el dinero que dejé en caja y pusieron cuatro pesetas más. Ninguna empresa quería poner dinero de verdad porque casi todas son filiales de Madrid”, comenta.

La visión de Rojas-Marcos como ciudad del deporte seguía cumpliéndose. Los Campeonatos del Mundo de Atletismo (1999) y Remo (2002) y los Campeonatos Europeos de Balonmano (1996) y Natación (1997) se disputaron en una Sevilla que continuaba ganando currículum y vocación deportiva para maquillar las carencias de una metrópoli que continuaba siendo mediana y con apenas 14.000 plazas hoteleras, muy lejos de las 35.000 que demandaba el COI.

Aunque Rojas-Marcos seguía con un papel activo dentro del proyecto, algunas piezas habían cambiado. El madrileño Alfonso Seoane era el presidente adjunto de Sevilla 2008, mientras que el socialista Alfredo Sánchez Monteseirín fue nombrado alcalde de Sevilla -cargó que ostentó entre

1999 y 2011- con el apoyo del Partido Andalucista en su primera legislatura.

Dos europeas -París y Estambul-, cuatro asiáticas -Pekín, Osaka, Kuala Lumpur y Bangkok-, dos americanas -Toronto y La Habana- y una africana -El Cairo-, serían las otras ciudades candidatas en este segundo intento. Los tiempos cambiaban y las tecnologías no escapaban del cambio. Si en la primera elección Sevilla envió a una delegación numerosa, esta vez la comitiva conoció el veredicto de forma telemática a través del fax. El COI premió las candidaturas de Pekín -vencedora final-, París, Toronto, Osaka y Estambul, que expusieron en Moscú en julio de 2001 los argumentos para acoger los JJ.OO. Por segunda vez, la capital de la Giralda había quedado apeada de la carrera olímpica.

La derrota, esta vez, sí dolió en Sevilla 2008. Desde la plataforma encargaron un informe riguroso a los consultores Luis Millet y Joaquín Blanco. El resultado del análisis dictaminó que el COI descartó a la otrora Híspalis -llegó a insinuar que la ciudad estaba obsesionada con los JJ.OO.- junto a otras candidatas de forma previa. En el informe también se expresaba la necesidad de resolver los problemas básicos de la capital andaluza y del error que había supuesto crear instalaciones gigantescas.

Tras el segundo fiasco, Rojas-Marcos se fue alejando del proyecto olímpico. El exalcalde tuvo poca participación en el tercer intento de la ciudad. Además, durante 2003 anunció su salida de la presidencia de la Fundación Andalucía Olímpica, que nombró en julio de ese mismo año a Pablo de los Santos como nuevo presidente del organismo.

La crueldad del informe no impidió a Monteseirín anunciar que se volvería a intentar otra vez pensando en 2012. La nueva candidatura atacó a la Junta de Andalucía y al Gobierno central por el poco apoyo que otorgaron a Sevilla 2008. El tercer intento empezó con mal pie, ya que el

informe explicaba que las candidatas eliminadas antes de exponer ante la opinión pública una candidatura debían, por obligación, consultar al organismo internacional del olimpismo las opciones reales de acoger unos JJ.OO. Un deber incumplido por la candidatura hispalense.

**Un escollo nacional** le salió a Sevilla en su tercer intento antes de ser la ciudad que representase a España como candidata. Madrid llevaba tanteando el terreno unos años y pensó en los Juegos del 2012 para entrar en la carrera olímpica. Las reglas del COI obligan a que sólo haya una candidata por país, así que Madrid y Sevilla deberían exponer en el COE sus argumentos. Una votación entre los miembros del organismo dictaminaría si se imponía la veteranía sevillana o el músculo económico de la capital de España.

Si algunos personajes nacidos en Madrid como Soledad Becerril o Alfonso Seoane habían participado en la defensa de Sevilla como ciudad organizadora de unos JJ.OO., la capital madrileña dio los primeros pasos de su fallida aventura olímpica con el sevillano José María Álvarez del Manzano en la Alcaldía. El alcalde de Madrid por el Partido Popular entre 1991 y 2003 puso los pilares de un proyecto que Alberto Ruiz-Gallardón y Ana Botella -ambos pertenecientes también a la formación popular- continuaron hasta el tercer intento fallido.

Ambas candidaturas expusieron sus cartas en enero de 2003. Sevilla contaba a su favor con el mayor número de instalaciones creadas, la concentración de éstas y la cercanía de las subseces, la organización de eventos y la experiencia ante el COI. Madrid tenía a su favor disponer ya de algunas instalaciones más modernas, la capacidad de absorber visitantes, el aprovechamiento del transporte público y el esfuerzo de organizar eventos durante los años anteriores.

El proyecto ideado en Sevilla 2012 era más ambicioso respecto a los anteriores. La inversión de este tercer proyecto subiría hasta los 1.500 millones de euros, destinados en su mayoría a mejorar las vías de transporte de la ciudad. Al respecto, la ronda supernorte sería de uso exclusivo para el personal olímpico. La ambición no quedó ahí. Se llegó a un convenio con la Federación de Hoteles de Sevilla para arreglar la falta de plazas hoteleras, si la candidatura hispalense ganaba a Madrid en la votación, y también se comprometió a construir un nuevo aeropuerto. Además, Sevilla Este ganaría peso en el proyecto, acogiendo pruebas de lucha o judo. Asimismo, en esta zona también estaría el centro internacional de prensa en el Palacio de Congresos (FIBES) de la ciudad. Por otra parte, la Villa Olímpica estaría en la zona de Miraflores, aunque se barajaron otras opciones como el Polígono Sur. Sin embargo, no todos estaban de acuerdo en cómo se estaban haciendo las cosas: “Sevilla 2012 fue algo hecho medio en broma. No llegó a ser ni una candidatura, fue una

precandidatura”, afirma Moreno de la Cova.

Los responsables de Sevilla 2012 creían que a partir de ahí, las condiciones eran favorables a ellos por su experiencia, siempre y cuando no hubiesen “centralismos políticos”. Cuestionado Seoane en un encuentro digital en *El Mundo* por las ventanillas de Madrid sobre Sevilla, el presidente adjunto de la candidatura fue rotundo: “Creo que ninguna”, señaló. Seoane quiso también negar las reticencias por parte de otras capitales andaluzas.

Los dos tropiezos hispalenses hicieron mella en el apoyo por parte de la ciudad. Las entidades deportivas ya no mostraban tanto entusiasmo y desde las administraciones políticas el apoyo ya era tibio. Esa falta de entusiasmo también se dio en las calles de la ciudad. Las encuestas demostraron que el apoyo a organizar unos Juegos descendió desde el 93% de Sevilla 2004 al 76,9% de Sevilla 2012. A todo ello se sumaría otro factor inesperado para el proyecto como es el de la designación de Málaga por parte de Madrid 2012 como sede de las pruebas náuticas. Los madrileños sí encontraron el apoyo institucional que echó en falta Sevilla.

El hecho de que Madrid estuviese cada vez más fuerte que su rival propició que se iniciasen negociaciones para que la ciudad del Guadalquivir se convirtiese en una subselección de la propuesta olímpica madrileña. Algo que dinamitó el pacto PSOE-PA en el consistorio, con los andalucistas a punto de pedir la dimisión de Seoane.

## Se llegó a pensar en el Polígono Sur como Villa Olímpica en la candidatura de 2012

Aunque Sevilla estuvo al borde del abismo y de sacar la bandera blanca, la presión por parte de la oposición en el Ayuntamiento caldeó el ambiente y las negociaciones no llegaron a buen puerto.

Fue el 21 de enero de 2003 en la sede del Comité Olímpico Español cuando se certificó la victoria de Madrid sobre Sevilla. En una votación con seis votos en blanco, los madrileños superaron a los andaluces con solvencia (157-103) y obtuvieron el apoyo de los miembros individuales del COE y de las federaciones olímpicas. No bastó el contar con los votos de las federaciones no olímpicas para una candidatura hispalense que veía roto el sueño de organizar unos Juegos Olímpicos por tercera ocasión consecutiva.

**El tercer fiasco** fue definitivo e hizo

mucho daño a la ciudad. Un documento institucional firmado por el Ayuntamiento de Sevilla sellaba el adiós momentáneo de la capital hispalense a ser sede olímpica hasta cuatro olimpiadas después, es decir, 2024, para que Madrid tuviese las mismas oportunidades, en el caso de que ni en 2012 ni en 2016 fuese escogida por parte del COI. El Comité Olímpico Internacional no tuvo piedad para definir a Sevilla como “una ciudad mediana de mediana entidad”. La otra condición de ese acuerdo firmado era que ninguna otra candidatura española presentase un proyecto olímpico que compitiese con la antigua Hispalis.

Diecisiete años después de esa despedida, parece claro que poco o nada queda en la ciudad de ese espíritu olímpico, más allá del Estadio de la Cartuja o la Glorieta Olímpica, junto al Puente del Alamillo. Protagonistas de esta historia como Rojas-Marcos o Moreno de la Cova achacan este olvido a motivos políticos: “Era algo excepcional que quisiera organizar unos JJ.OO. una formación que no gobierna ni en Andalucía ni en Madrid”, declara en referencia al Partido Andalucista Rojas-Marcos, que añade que “si en vez de hacerlo un proyecto débil y pequeño como nosotros lo hace el PP o el PSOE sería algo mucho más recordado”. Otros como el periodista Díaz Salado tienen una perspectiva diferente: “Ahora mismo los jóvenes no tienen ningún incentivo olímpico. Pero es que estamos en una ciudad donde no hay interés deportivo alguno que no sea el fútbol. Lo más parecido es el baloncesto y





no termina de consagrarse tras rescatarlo un club de fútbol. En el resto tenemos deportistas en especialidades que sólo nos importan durante los JJ.OO”. Sobre los motivos políticos, el periodista está de acuerdo en que “el hilo del interés político se había perdido” pero matiza que “la población se ha dado cuenta de que es una utopía tras los dos reveses y el hachazo de Madrid”. En la misma línea que el periodista está Juan Antonio Bermúdez, quien estima que “los años 90 fueron la década de los grandes empresarios, ahora vivimos una época distinta” y pone el foco en la crisis económica de 2008 como un cambio de perspectiva en la ciudadanía.

**Más de un** cuarto de siglo después de que todo empezase, Sevilla ha cambiado mucho, logrando acoger congresos, conciertos y entregas de premios de primer nivel nacional e internacional como los Goya, los Premios Ondas o los EMA de la MTV. Además, la ciudad ha inaugurado en los últimos años varios centros comerciales y hoteles de máxima calidad.

También ha mantenido su apuesta por la ciudad del deporte al ser sede de los Campeonatos del Mundo masculinos de Balonmano (2013) o Baloncesto (2014). Asimismo, en el Estadio de la Cartuja se jugarán las próximas cuatro finales de la Copa del Rey de fútbol.

El tiempo también ha cambiado la imagen del COI. El comité se ha encontrado con problemas para asignar la sede de los próximos JJ.OO por los altos costes que significan. En la elección de 2024, sólo París y Los Ángeles presentaron una propuesta. El COI eligió a la capital francesa de cara a esa fecha y designó a Los Ángeles como sede en 2028. Esta tesitura ha forzado al organismo a modificar la Carta Olímpica. Entre los cambios, se elimina la decisión de comunicar la candidatura ga-

## “Sevilla ha organizado unos Juegos Olímpicos por fascículos”

nadora siete años antes. Ante las dificultades para elegir sede, el comité propone que los JJ.OO. puedan organizarse entre varias sedes, regiones o países.

Pero, ¿Sevilla está preparada para organizar unos Juegos Olímpicos gracias a todas las modificaciones realizadas en las últimas décadas? Una candidatura conjunta con otras sedes es la idea más lógica para todos los entrevistados. “Como proyecto de ciudad, deberían de haber otras prioridades antes que entrar otra vez en la carrera olímpica”, subraya el periodista Diego Manuel Díaz Salado. Según Raúl Pérez, Sevilla tiene un papel clave en unos Juegos Olímpicos con varias sedes: “Se trata de una ciudad que tiene mucho gancho por el turismo”. En el polo opuesto, Enrique Moreno de la Cova comenta que “ya nada será lo mismo”. Aunque la opción más común sea una candidatura Sevilla-Madrid, Alejandro Rojas-Marcos propone una “candidatura andaluza conjunta entre Sevilla, Málaga o Granada”. El que fuese alcalde de la ciudad entre 1991 y 1995 rechaza la opción de unir las fuerzas con Madrid o con Barcelona, aunque aprovecha para mandar un recado a los capitalinos: “Yo no haría una propuesta conjunta con ninguna de ellas, pero antes con Barcelona que con la capital”, aposti-

lla Rojas-Marcos.

Con un panorama político tan convulso como el actual, no es una empresa sencilla que las distintas instituciones y autoridades políticas se pongan de acuerdo en estos aspectos. Raúl Pérez, desde su papel como responsable en las Relaciones Institucionales de la sección de baloncesto del Real Betis, no tiene dudas: “Cualquier político de cualquier partido tiene con el deporte un bien común para defender esa opción. Si sale del Gobierno de España todas las comunidades van a ver que genera mucho crecimiento en la economía y en el turismo para los sitios donde se celebre”, afirma Pérez. El periodista Díaz Salado no está tan seguro como el ex baloncestista: “Ahora mismo en Sevilla y en Madrid los alcaldes tienen signos políticos distintos y eso dificulta las cosas. No debería ser un problema pero lo es”, resalta.

**El punto de vista** de los deportistas es también crucial en estos asuntos. El halterista hispalense Josué Brachi responde con ilusión a una Sevilla olímpica: “Podría ser la sede central. Tenemos la infraestructura y buenas condiciones para llegar a todas las zonas”. Brachi, que buscará en Tokio su primera medalla olímpica, valora también que Sevilla tiene “el río perfecto para los deportes de agua y un Estadio de la Cartuja que debería modernizarse”.

Acostumbrado a competir sin la compañía de sus familiares, para el medallista de oro en el Europeo de 2016 en la modalidad de 56 kilos en total olímpico cataloga como “una experiencia especial e increíble” que toda su familia pudiese verlo *in situ* en una competición tan importante como son unos Juegos Olímpicos.

Juan Antonio Samaranch -a quien Alfredo Sánchez Monteseirín propuso como Premio Nobel de la Paz durante los JJ.OO. de Sídney por su labor por el olimpismo al frente de la presidencia del COI- ha dejado para el recuerdo una de las reflexiones más curiosas sobre aquellos años en los que a orillas del Guadalquivir nació, creció y se marchitó el sueño de ver a Sevilla albergando unos Juegos. En un acto institucional donde se premió la figura de Moreno de la Cova, y con motivo de todos los eventos deportivos que acogió la capital de Andalucía, el ex presidente del COI declaró que “Sevilla había organizado unos Juegos Olímpicos por fascículos”.

Calderón de la Barca, a través del personaje de Segismundo, plasmó en *La vida es sueño* una definición muy válida para quienes soñaron, con más realidad o fantasía, con unos JJ.OO. en Sevilla: “¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño. Y los sueños, sueños son”.

*Cristhian de Diego Lozano es estudiante de periodismo en la Universidad de Sevilla y ha realizado este Trabajo de Fin de Grado con Don Francisco Javier Caro como tutor del mismo.*



Álvarez del Manzano y Monteseirín, el día que Madrid apeó a Sevilla de la carrera olímpica. / Javi Martínez